

**MUSÉE DE
GRENOBLE**
LA SAISON
2023 › 2024
museedegrenoble.fr



GrenobleCulture[s]

Le musée vous souhaite la bienvenue, pour contempler un tableau de la collection permanente, découvrir l'exposition du moment, faire une activité avec votre classe, ou simplement manger un morceau. Depuis le printemps 2023, la collection permanente du musée, l'entrée au Museum et au Musée Stendhal sont totalement gratuits. Une façon de permettre à chacune et à chacun, en tous temps de profiter de la richesse de nos collections. Une nouvelle manière aussi d'abolir les barrières, après les expositions hors les murs qui ont fêté leurs 20 ans l'an dernier, les visites scolaires et familiales aux thèmes multiples, la participation du musée de Grenoble à l'espace cultures petite enfance et les visites tactiles dédiées aux personnes mal-voyantes. L'accueil prend un nouveau sens à la rentrée, avec l'ouverture du nouveau restaurant Chez Andry, qui proposera nourritures terrestres et spirituelles en première entrée dans l'édifice.

La nouvelle saison du musée vous donne deux grands rendez-vous : à la fin de l'année, les Grenoblois auront l'occasion de découvrir l'extraordinaire donation de photographies qu'Antoine de Galbert fait au musée. Je tiens à le remercier vivement de ce geste généreux qui enrichit considérablement le patrimoine artistique de Grenoble. L'exposition *Une histoire d'images* qui révélera cet ensemble exceptionnel, nous invitera à réfléchir à notre époque et à une certaine vision de la photographie. Les artistes exposés – près d'une centaine – réinterprètent des événements marquants de l'après-guerre et nous donnent à voir quelques personnalités emblématiques de l'oppression et de la libération des peuples. Cette vision de l'histoire fait écho avec les 80 ans de la Libération de Grenoble, que notre ville compagne de la Libération commémorera tout au long de l'année 2024.

Place ensuite à Joan Miró au printemps 2024, et plus particulièrement à sa dernière période de création, des années 60 à 70, dans le cadre d'une exposition menée en partenariat avec le Centre Georges Pompidou. À ce propos, j'adresse un grand merci à Guy Tosatto, qui a contribué pendant près de 20 ans, notamment par les partenariats ambitieux noués, à la reconnaissance nationale du musée de Grenoble.

Plus près de nous, je vous donne également rendez-vous pour le prochain hors les murs du musée de Grenoble, qui fera voyager une partie de sa collection permanente dans un nouveau quartier, en partenariat avec les acteurs locaux.

Cette nouvelle saison, la 21^e que j'ai conçue pour le musée, sera pour moi la dernière, car je ferai valoir mes droits à la retraite à la fin de cette année. C'est avec regret que je quitterai ce magnifique établissement que j'ai eu l'honneur et le bonheur de diriger durant plus de vingt ans. Ce musée avec ses collections merveilleuses est un joyau, d'autant plus extraordinaire qu'inattendu dans son écrin de montagnes, et il justifie à lui seul le voyage à Grenoble. J'ai essayé au fil du temps, épaulé par une belle et solide équipe, d'insuffler à chaque saison sa couleur et son rythme, pour que vous, cher public, vous ayez envie de venir et revenir au musée. La spécificité à Grenoble, depuis plus d'un siècle est l'ouverture à l'art contemporain : Andry-Farcy dès 1919 a donné l'exemple en faisant entrer dans les collections Matisse et Picasso. Notre programmation, comme celles de nos prédécesseurs, a donc naturellement été avant tout tournée vers l'art et les artistes qui ont contribué à l'élaboration du langage de la modernité.

C'est encore le cas pour la saison 2023-2024 qui affiche deux grandes expositions. La première, sous le titre *Une histoire d'images* présentera la formidable donation d'Antoine de Galbert, soit un ensemble constitué spécialement pour le musée de 270 photographies réalisées par 95 photographes. Illustrant un certain état du monde, ces images sont à la fois belles, saisissantes et riches d'enseignements et vont créer d'un coup au sein des collections une impressionnante section consacrée à la photographie. Qu'Antoine de Galbert soit chaleureusement remercié pour sa grande générosité et sa bienveillance envers notre institution.

L'exposition consacrée à l'immense artiste catalan Joan Miró marquera le second temps fort de la saison. Réalisée à partir de la totalité de ses œuvres conservées au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, dans le cadre d'un partenariat avec l'établissement parisien elle proposera un parcours couvrant la totalité de sa carrière, avec une attention particulière portée sur l'œuvre ultime, ô combien passionnante et décapante. Un rendez-vous à ne pas manquer !

La saison comptera également un projet Hors-les-murs dans un quartier de la ville mais également de multiples propositions de conférences et de concerts programmés par nos deux fidèles associations partenaires, les Amis du musée et Musée en musique, vers qui va toute ma gratitude.

Enfin, vous découvrirez dans cette brochure les magnifiques œuvres qui ont été offertes au musée par de généreux donateurs et notre club de mécènes, comme celles acquises par la Ville. Que tous trouvent ici l'expression de ma profonde reconnaissance pour leurs remarquables contributions à l'enrichissement de notre patrimoine commun.



PARCOURIR
A SAISON

UNE HISTOIRE D'IMAGES

Donation Antoine de Galbert

Du 16 décembre 2023 au 3 mars 2024, le musée présentera sous le titre *Une histoire d'images*, le premier bilan du fonds de photographies rassemblé ces quatre dernières années grâce aux dons réguliers effectués par Antoine de Galbert et sa fondation. L'ensemble offre un panorama impressionnant de notre époque et du rôle déterminant joué par la photographie dans l'élaboration de nos perceptions et des mythologies contemporaines.

Depuis 2020, Antoine de Galbert s'est engagé à soutenir l'enrichissement des collections du musée dans le domaine de la photographie en faisant régulièrement des dons soit directement, soit à travers sa fondation. Le choix des images offertes est opéré en lien étroit avec le musée et son directeur, tout en laissant pleinement s'exprimer le regard et la sensibilité du collectionneur. Le but, à terme, est de constituer un « fonds de photographies Antoine de Galbert » au sein des collections qui vient compléter l'ensemble déjà existant.

À l'instar de la collection d'Antoine de Galbert dont le musée a présenté en 2019 un florilège avec l'exposition *Souvenirs de voyage*, ces choix ne sont pas dictés par une démarche historique ou des critères thématiques ou esthétiques mais relèvent plutôt de rencontres avec des œuvres qui, touche après touche, esquissent la vision d'un état du monde, sans manichéisme ni a priori.

On trouvera dans ce fonds, péle-mêle, des images qui renvoient, sans exhaustivité, à des événements marquants de l'histoire depuis la dernière guerre mondiale, mais aussi à quelques personnalités, figures emblématiques de l'oppression ou de la libération des peuples. On y rencontrera surtout des visages et des corps de femmes et d'hommes anonymes qui, sous l'objectif des photographes, révèlent de manière souvent poignante voire tragique, ou plus simplement dans une forme d'abandon tendre ou fataliste, le destin d'une humanité aux prises avec l'avancée d'une Histoire qui la dépasse et souvent la broie...

Ainsi, à travers 270 images réalisées par 95 photographes, de Dorothea Lange à Wiktoria Wojciechowska, de Paul Strand à David Goldblatt en passant par Luc Delahaye et Gilles Raynaldy, cette exposition présentera un premier bilan de ce mécénat exceptionnel et permettra d'esquisser un portrait à la fois objectif et subjectif de notre époque tout en illustrant de manière originale une certaine vision de la photographie.



Chester Higgins. *A Young Muslim Woman in Brooklyn*, 1990
© Chester Higgins Jr. All rights Reserved. Courtesy Bruce Silverstein Gallery



Sophie Ristelhueber, *Beyrouth, photographies*, 1984 © ADAGP, Paris 2023



Guillaume Herbaut, *Kotovsk - PARC DES CHEMINOTS - 19 DÉCEMBRE 2013 - 14 h 39 La statue de Lénine a été détruite dans la nuit du 8 au 9 décembre 2013. Série « Ukraine, de Maïdan au Donbass », 2013* © Guillaume Herbaut / Agence VU'



Olivier Laban-Mattei, *série Neige Noire, Groenland*, 2021 © Olivier Laban-Mattei / MYOP



Bernard Descamps, *Boko dans la clairière de Mabala, Pygmées Aka, Centrafrique*, 1996 © Bernard Descamps



Gilles Raynaldy, 25 octobre 2016, la grande cabane, que l'on dit être la première à avoir été construite dans la Jungle, après le départ des derniers occupants, zone nord © Gilles Raynaldy, publiée dans le livre *Welcome My Friend*



Martin Parr, *The Queen visiting the Draper's Livery hall on their 650th Anniversary*, 2014
© Martin Parr / Magnum Photos / Clémentine de la Féronnière Gallery



Chantal Stoman, *Walking Distance*, Jérusalem, 2015
© Chantal Stoman



Tomasz Tomaszewski, *The world is where you stop #4*.
Série *A Stone's throw*, 2011 © Tomasz Tomaszewski,
from the project "A stone's throw" #4,
publiée dans le livre *The World Is Where You Stop*

CATALOGUE

UNE HISTOIRE D'IMAGES

Donation Antoine de Galbert

■ VISITES GUIDÉES

Visites de l'exposition

Chaque samedi et dimanche (sauf le 1^{er} dimanche du mois) à 14 h 30 et 16 h 30

Vacances de Noël

Visite guidée tous les jours du mercredi au dimanche à 14 h 30

Durée : 1 h 30. Tarif : 5 €.

■ MUSIQUE

Avec Musée en Musique

*Informations et inscriptions au 04 76 87 77 31
musée-en-musique.com*

Une journée au musée

Dimanche 11 février

14 h 30 – Présentation illustrée de l'exposition

Par Isabelle Varloteaux, responsable de la régie des collections et des expositions, en charge de la collection de photographies au musée de Grenoble

Tarif : adulte 8 € – jeune 4 €.

17 h 30 – À tombeau ouvert

Un feu d'artifice de notes simultanées, de couleurs sonores, de rythmes trépidants dans un programme où se mêlent tradition baroque, jazz, haïkus japonais et même Gnaoua

Laurence Garcin et Sandra Chamoux, piano 4 mains
Ravel – Tombeau de Couperin / Grei – Tombeau de Ravel / Hersant – 11 Haïkus / Finzi – Toccata
Fantaisie

*Tarif : 25 € – adhérent 20 € – réduit et clé 11 € –
tarif solidaire 5 €.*

L'entrée de l'exposition Une Histoire d'images est gratuite pour toutes et tous.

JOAN MIRÓ

LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Le musée de Grenoble présente, en partenariat avec le Centre Pompidou, une exposition consacrée à l'immense artiste catalan Joan Miró, à partir de 120 œuvres conservées dans les collections du Musée national d'art moderne. Mettant l'accent sur l'iconoclasme, l'énergie créatrice et la modernité artistique du peintre, elle permet de jalonner la totalité de sa carrière tout en offrant un regard privilégié sur son œuvre ultime, les années 1960-70, une période d'exil intérieur et d'expérimentation intense pour lui.

Au même titre que celle de Picasso, l'œuvre de Joan Miró, par sa liberté créatrice et son iconoclasme latent, occupe au XX^e siècle une place inédite qui lui confère la stature du mythe et l'élève au rang de l'universalité. Ancrée dans la terre catalane de son enfance, elle voit le jour dans les années 1910 avec les peintures dites « détaillistes » de Montroig, scènes réalistes et paysannes qui retiennent la leçon de l'art naïf et du cubisme naissant. Puis, au milieu des années 1920, ses « peintures de rêve » dont la magie poétique séduit les surréalistes tels que Robert Desnos et Michel Leiris lui apportent la reconnaissance artistique. Posant un regard tantôt émerveillé, tantôt plus sombre sur le monde qui l'entoure, le peintre donne progressivement corps à ce que son biographe, le poète Jacques Dupin, a élégamment qualifié de « Mirómonde ».

À partir de 1954, l'installation à Palma de Majorque marque un nouveau tournant dans son œuvre. Durant cette période de créativité intense, sa peinture se métamorphose, devient de plus en plus gestuelle, directe et n'est pas sans évoquer les « peintures sauvages » nées dans les années 1930, dans le contexte de la montée du nazisme. Portant sur un ensemble de près de 90 œuvres réalisées dans les années 1960-1970, la dernière période de création de l'artiste est particulièrement bien représentée dans les collections du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou. Dans l'exposition, une attention particulière sera portée à ces ultimes années d'une extraordinaire fécondité où l'artiste, à plus de 70 ans, affirme avec une puissance inédite son désir de liberté, d'expérimentations et de conquêtes de nouveaux horizons, antidote absolu à ses yeux à toute forme d'académisme et d'oppression.



Intérieur, juillet 1922 – printemps 1923

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Audrey Laurans / Musée Guggenheim Bilbao



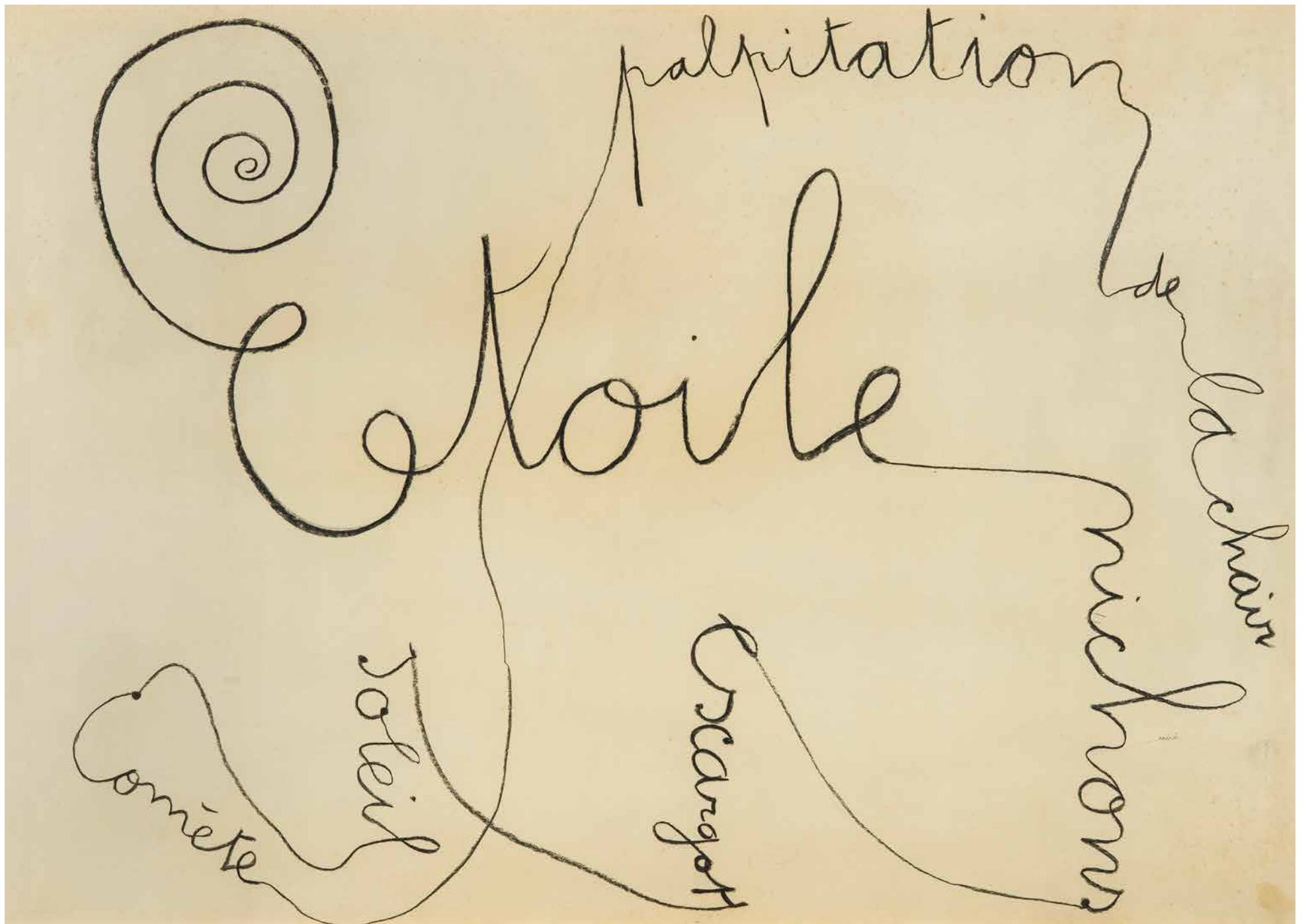
La Sieste, juillet 1925 – septembre 1925

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian / Centre Pompidou, MNAM



Peinture (composition), 4 mars 1933

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian / Centre Pompidou, MNAM



Étoile, nichons, escargot, soleil, comète, palpitation de la chair, 11 novembre 1937
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian / Centre Pompidou, MNAM



La course de taureaux, 8 octobre 1945
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Adam Rzepka / Centre Pompidou, MNAM



Bleu III, 4 mars 1961
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Audrey Laurans / Centre Pompidou, MNAM



Danse de personnages et d'oiseaux sur un ciel bleu; étincelles, 25 mai 1968

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost / musée d'Art Moderne Saint-Étienne



Personnage, oiseau, 17 mai 1976

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais / Jacques Faujour / Centre Pompidou, MNAM

CATALOGUE

Joan Miró

■ VISITES GUIDÉES

Visites de l'exposition

Chaque samedi et dimanche (sauf le 1^{er} dimanche du mois) à 14 h 30 et 16 h 30

Durée : 1 h 30. Tarif : 5 € auxquels s'ajoute le droit d'entrée.

Vacances de printemps

Vivez le printemps au rythme de Miró avec une programmation d'activités autour de l'exposition, pour petits et grands.

■ LES ATELIERS DU MERCREDI

Pour les 6/7 ans

15 et 29 mai, 12 et 26 juin à 14 h 30

Pour les 8/11 ans

10 avril, 22 mai, 5 et 19 juin à 14 h 30

Durée 2 h. Tarif selon le quotient familial.

Les visites et ateliers se réservent en ligne museedegrenoble.fr

■ CONFÉRENCE

Avec les Amis du musée

Informations et inscriptions au 04 76 63 44 29 amismuseedegrenoble.org

Joan Miró

Lundi 29 avril 2024 à 19 h

Par Sophie Bernard, conservatrice en chef au musée de Grenoble, en charge des collections d'art moderne et contemporain

Dans le cadre du cycle « Le Surréalisme »

■ MUSIQUE

Avec Musée en Musique

Informations et inscriptions au 04 76 87 77 31 musee-en-musique.com

Une Journée au musée

Dimanche 5 mai dès 11 h

11 h – De la peinture de Miró à la musique : l'échelle de l'évasion

Philippe Wucher violon | Christophe Louboutin guitare | Valérie Dulac violoncelle

12 h 15 – Brunch « mirobolant »

Dans l'atelier du musée.

Tarif : 12 € sur réservation.

14 h 30 – Présentation illustrée de l'exposition

Par Sophie Bernard, conservatrice en chef au musée de Grenoble, en charge des collections d'art moderne et contemporain

Tarif : adulte 8 € – jeune 4 €.

17 h 30 – « Le coup de cœur du directeur »

Alain Planès, piano

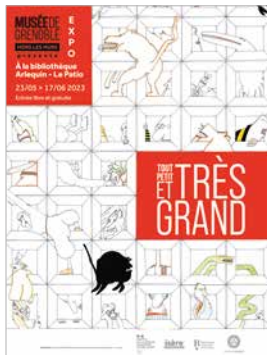
Directeur du musée de Grenoble pendant plus de 20 ans, Guy Tosatto a choisi pour célébrer Miró un musicien à part. Nul n'est mieux placé qu'Alain Planès, grand amateur et collectionneur d'art, artiste internationalement reconnu mais discret, proche de Joan Miró et de sa famille, pour créer avec brio des passerelles entre l'univers de Miró et la musique.

Tarif : 25 € – adhérent 20 € – réduit et clé 11 € – tarif solidaire 5 €.

Forfait Une Journée au musée : deux concerts achetés = entrée libre à la présentation illustrée.

HORS LES MURS

Le musée au cœur des quartiers



Chaque année, le musée part à la rencontre des Grenoblois au sein même de leur quartier en s'installant dans un équipement proche et familier. En proposant une exposition hors les murs originale, le musée souhaite créer les conditions d'un partage large des collections. Les habitants sont invités à entrer dans un univers qui n'est pas le leur pour découvrir le travail des artistes, et trouver peut-être, à l'issue de cette découverte, le chemin du musée. Ce projet est partagé avec les habitants et les acteurs des quartiers qui participent en amont à son élaboration. Ensemble, ils inventent un programme d'activités et de rencontres en écho à l'exposition avec l'objectif de susciter l'intérêt et la curiosité de tous.

Au printemps 2023, afin de marquer les 20 ans de sa présence hors les murs, le musée a choisi de retourner dans le quartier de la Villeneuve, alors que ce dernier fêtait ses 50 ans. Plus de 1 600 visiteurs ont été accueillis dans l'exposition *Tout petit et très grand* qui avait pris place au sein de la bibliothèque Arlequin. Ils ont pu découvrir un ensemble de 12 œuvres du 20^e siècle issu des collections permanentes du musée.

Une 19^e édition se prépare. Rendez-vous au printemps 2024 pour une nouvelle exposition.



The image is a painting of a cave interior. In the foreground, there is a large, textured rock formation in shades of brown and tan, with many small holes and indentations. In the background, the cave wall is painted with vibrant blue and teal colors, creating an abstract, organic shape. The overall style is expressive and textured.

EXPLORER LES COLLECTIONS

MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON

Aix-en-Provence, 1700 – Paris, 1783

*Les Anachorètes
de la Thébàide*, 1737

Huile sur toile, 58,8 × 49,6 cm

Acquis grâce au Club des
mécènes et l'aide du
FRAM Auvergne-Rhône-Alpes

CLUB DES MÉCÈNES

Musée de Grenoble

Originaire d'Aix-en-Provence, Michel-François Dandr -Bardon commence des études de droit avant de se rendre   Paris en 1720 pour suivre une formation de peintre. Il se consacre   la peinture religieuse, d'histoire,   la scène de genre et au portrait. S'il mène une carrière parisienne, il n'en néglige pas pour autant sa Provence natale – on le sait   Aix entre 1741 et 1752 – et joue notamment un rôle majeur dans la fondation de l'Académie de Marseille dont il devient directeur perpétuel en 1754.

Découverte particulièrement importante pour l'œuvre de Dandr -Bardon, ce tableau inédit fut exposé au Salon de 1737 sous le titre *Les Anachorètes de la Thébaïde*. Iconographie rare, ce rassemblement de moines renvoie aux premiers siècles du christianisme. Les anachorètes appartiennent en effet   un mouvement érémitique prônant la solitude qui se développe   partir du III  siècle dans la Thébaïde, désert de Haute-Égypte, autour des figures de saint-Paul et de saint-Antoine.

La composition est en soi étonnante et radicale. Structur e par une grande diagonale qui va du sommet de l'arbre en haut   gauche aux pieds du moine assis en bas   droite, elle ne représente qu'un amoncellement de tuniques d'où émergent des pieds. Seule la présence sur le bord droit du tableau du moine en habit blanc, rend son sujet lisible et compréhensible. De cette vision de moines en prière qui pourrait sembler macabre avec la présence appuyée des trois crânes et des chaînes, Dandr -Bardon parvient   faire un chef-d'œuvre délicat,   la matière savoureuse et   la touche sûre et sensuelle.



Michel-François Dandr -Bardon, *Les Anachorètes de la Thébaïde*, 1737

BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA DIT BALTHUS

Paris, 1908 – Rossinière, 2001

Nu debout, vers 1956

Dessin, 52,5 x 37,5 cm

Double portrait

de Jacqueline Matisse, 1947

Dessin au crayon, 35,5 x 24 cm

Acquis grâce au Club des
mécènes et l'aide du
FRAM Auvergne-Rhône-Alpes

CLUB DES MÉCÈNES

Musée de Grenoble

Plus encore que dans ses peintures, c'est dans ses dessins que l'on peut percevoir le « métier » éblouissant de Balthus.

Dans le *Nu debout*, qui fait partie des études sur le thème des jeunes femmes au bain qu'il réalise entre 1947 et 1957, le corps apparaît imposant de monumentalité. Vu de face, le modèle se tient debout, mains dans le dos, une serviette posée sur l'épaule dans une attitude d'un grand naturel et offre avec simplicité et assurance son anatomie au regard. En quelques coups de crayon, l'artiste évoque l'espace environnant, une salle de bain. Ce faisant, il instille à cette simple étude, qui pourrait sembler académique, une puissance érotique indéniable, mettant à nu, non plus ce corps mais le regard désirant qui le scrute et le sublime.

Avec le *Double portrait de Jacqueline Matisse* (voir page 55), fille de Pierre, son marchand à New York et petite fille d'Henri, Balthus juxtapose, comme les deux faces d'une même personne, le visage angélique d'une jeune fille sortant à peine de l'enfance et celui, fantomatique et plus inquiétant d'un être indéfinissable déjà hanté par de sourds questionnements et des désirs encore sans nom. Balthus avait une fascination pour l'adolescence ; il y voyait tous les possibles, tous les potentiels avec sa part d'incertitude, d'indistinct, de mystère. Et sa tentative artistique n'était pas de résoudre ce mystère mais bien plus d'en révéler son éclat trouble, son caractère insondable.

Ces deux dessins, acquis par le musée grâce au club des mécènes, sont un très bel enrichissement pour la collection d'art graphique du XX^e siècle (la plus importante en France après celle du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou).



Balthus, *Nu Debout*, vers 1956
© Madame Harumi Klossowska de Rola © Balthus

MARTIN BARRÉ

Nantes, 1924 – Paris, 1993

84-85-1020 × 156-B,
1984-1985

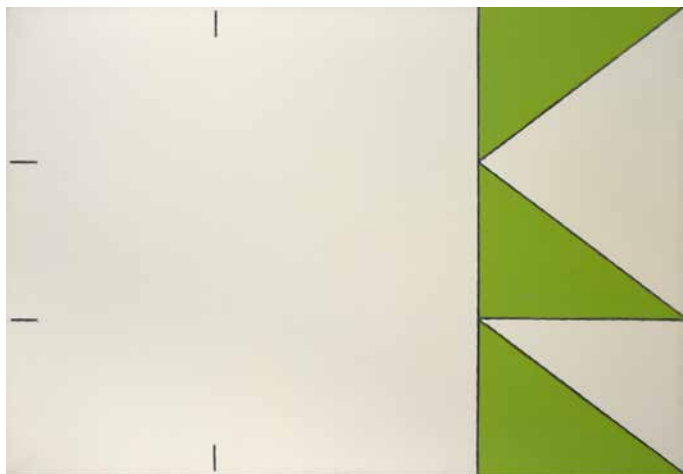
Acrylique sur toile, 108 × 156 cm

Don de Madame Michèle Barré

Martin Barré est considéré comme l'un des peintres abstraits les plus importants de la seconde moitié du 20^e siècle. Menant de manière très originale et personnelle ses propres recherches, il inaugure une abstraction singulière que l'on qualifie de réflexive, située à mi-chemin entre lyrisme et géométrie.

Dès les années 1960, Martin Barré ne cherche pas à faire advenir des formes mais à faire naître l'espace du tableau dans sa peinture. La ligne devient alors un élément essentiel de son travail, elle vient signifier le geste de l'artiste sur la toile.

Dans les années 1980, la peinture de Martin Barré emprunte les voies de l'abstraction géométrique et réinstaura le traditionnel rapport figure/fond. Les rectangles et les triangles colorés sont distribués dans l'espace selon des règles bien précises. Parfois évoquant des cocottes en papier, ces compositions n'excluent pas l'ironie de l'artiste. L'œuvre que le musée de Grenoble reçoit en don appartient à cette période du milieu des années 1980.



Martin Barré, 84-85-108 x 156-B, 1984-1985 © ADAGP, Paris 2023

CRISTINA IGLESIAS

San Sebastián, 1956

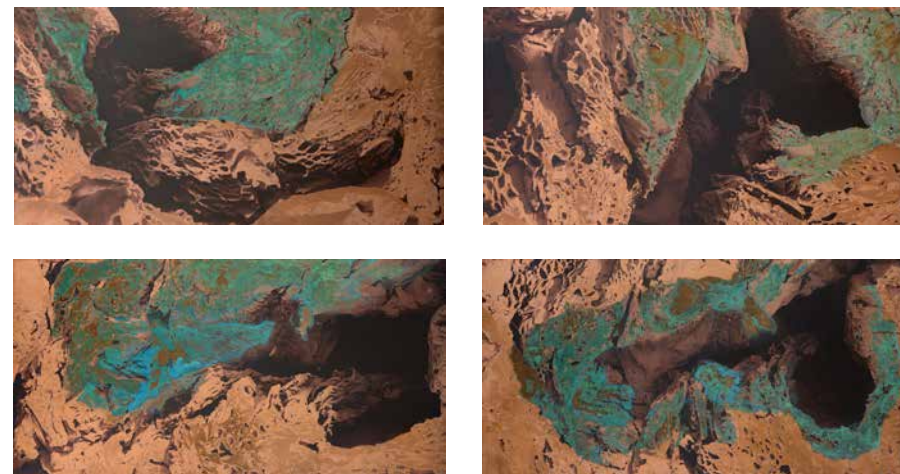
Cave Studies I, VII, XIII,
XIX, 2022

Monotype, acide sur sérigraphie sur
cuivre, 50 × 100 cm

Don de l'artiste en l'honneur
de Guy Tosatto

Après des études à Londres, Cristina Iglesias s'est fait connaître sur la scène artistique internationale au milieu des années 1980. Son travail de sculpteur s'appuie sur des formes fortement architecturées qui se présentent comme autant d'invitations à des expériences sensorielles particulières.

Ainsi a-t-elle imaginé, sur une île au large de San Sebastián au Pays basque, une œuvre appelée *Hondalea*. Dans un phare désaffecté, Cristina Iglesias a aménagé une surprenante installation à même la mer. D'un amas de rochers, l'eau surgit bouillonnante pour disparaître aussi brusquement qu'elle est apparue. L'artiste vient rejouer ici l'énergie indomptable et effrayante de la mer. Au sein du phare, les eaux agitées de la série des *Études de grotte* [Cave studies] en sont en quelque sorte le souvenir ou la retranscription. La morsure de la plaque de cuivre par l'acide crée des dégradés bleu-vert venant mimer l'assaut des rochers par le flux incessant des vagues. Ici encore, il est question d'origine, d'abysse, de gouffre... Vertigineux, l'univers de Cristina Iglesias, amant des profondeurs, l'est incontestablement.



Cristina Iglesias, *Cave Studies I, VII, XIII, XIX, 2022* © ADAGP, Paris 2023

PHILIPPE COGNÉE

Sautron, 1957

Amaryllis blanche 3, 2019

Peinture à la cire sur toile,
200 × 200 cm

Don de l'artiste

Au début des années 1990, Philippe Cognée délaisse les images naïves et le style fruste qui était le sien pour des compositions s'appuyant sur la photographie et un procédé pictural complexe qui mêle peinture et encaustique. Sa manière de peindre laisse la part belle au hasard et aux aléas d'une matière liquéfiée. De l'ambiguïté de ses peintures naît aussi leur pouvoir fascinateur. Le visible n'apparaît plus ici que dans une indécision, un tremblement, desquels émerge un doute généralisé sur ce qui apparaît ou s'efface, sur ce qui relève d'un réel représenté ou de la seule matérialité de la peinture.



Philippe Cognée, *Amaryllis blanche 3*, 2019 © ADAGP, Paris 2023

Depuis 2012, Cognée explore le cœur de pivoines, d'amaryllis et de tulipes. Sensuelles et organiques, les corolles de ces fleurs s'ouvrent ; les pétales, les parois et les voiles s'offrent en leurs plis et replis. Les fleurs de Cognée parlent du désir, de l'intérieur des corps, de la souffrance. Elles disent ce besoin de pénétrer, d'aller à l'intérieur des choses, à l'intérieur des êtres. Une vie onirique se déploie en leurs intimités détaillées, en leurs anatomies secrètes et florales.

GREGORY FORSTNER

Douala (Cameroun), 1975

The Departure
(*Oedipus at work*), 2008

Huile sur lin, 250 × 200 cm

Don de l'artiste

À l'occasion de la récente acquisition par le musée d'un deuxième tableau de Gregory Forstner, *Study for a New American Archetype, 1*, l'artiste a souhaité donner à l'institution une autre de ses peintures, *The Departure (Oedipus at work)-2* qui permet d'offrir une vision plus complète de son univers si singulier.

The Departure est une très belle illustration de la « veine cruelle » de Gregory Forstner. On y trouve pêle-mêle des références à la Seconde Guerre mondiale, à la torture mais aussi de manière plus métaphorique pour l'artiste, aux conflits psychologiques.



Gregory Forstner, *The Departure (Oedipus at work) - 2*, 2008
© ADAGP, Paris 2023

La transposition au monde animal constitue un leitmotiv de son iconographie et lui permet d'échapper à une individualisation de ses personnages pour leur donner une portée plus universelle. Pour le peintre, l'homme est un animal civilisé dont l'humanité est sans cesse battue en brèche par ses instincts de domination et ses désirs d'asservissement. L'histoire de notre espèce en est une triste démonstration et, partant de ce constat, ses mises en scène à la fois crues et naïves agissent tant comme une dénonciation de cet état de fait que comme un exorcisme.

LE MUSÉE & VOUS





S'ÉVEILLER AU MONDE AVEC LES 2-5 ANS

Parce que le monde s'ouvre à eux, les tout-petits s'éveillent et s'émerveillent face aux œuvres. Pas à pas, des parcours en famille leur permettent de voir, d'écouter, de ressentir, de jouer et de s'immerger dans un monde curieux et fascinant.

AU PROGRAMME DE CETTE SAISON 23/24

Musée en comptines

Des formes et des couleurs

Même pas peur du noir!

Les 5 sens en éveil

La sculpture dans tous ses états

Tête, épaules, genoux et pieds

Petites histoires

Un zoo rigolo

À l'occasion des vacances scolaires et dans le cadre des dimanches au musée (voir page 45).

Retrouvez le programme et réservez en ligne sur le site du musée.
museedegrenoble.fr

EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ AVEC LES 6-11 ANS

Chaque mercredi, les ateliers réveillent l'âme créative des 6-11 ans, deux heures durant lesquelles ils dessinent, modèlent, découpent... pour mettre la main à la pâte et s'accaparer le travail d'un artiste. Des séances consacrées à l'exploration d'une ou plusieurs œuvres dans les collections ou les expositions et à un atelier de création d'arts plastiques.

LES ATELIERS DU MERCREDI

De 14 h 30 à 16 h 30.

Pour les 6/7 ans

4 octobre et 18 octobre (en famille)

Mon premier portrait

15 et 29 novembre *Les petits surréalistes*

13 décembre, 10 janvier *Bonhomme de bois*

24 janvier, 7 février, 3 avril (en famille)

Rendez-vous à Giverny

6 et 20 mars *Le jardin des animaux*

15 et 29 mai, 12 et 26 juin *Exposition Joan Miró*

Pour les 8/11 ans

11 octobre *Mon premier portrait*

8 novembre (en famille) et 22 novembre,

6 décembre *Les petits surréalistes*

3 et 17 janvier *Culture Pop*

31 janvier, 14 février *La chimie des couleurs*

13, 27 mars et 10 avril *Le jardin des animaux*

22 mai, 5 et 19 juin *Exposition Joan Miró*

NOUVEAU ! Tarif selon le quotient familial : gratuit, 5 € ou 10 €.

Retrouvez le programme et réservez en ligne sur le site du musée. museedegrenoble.fr

SE QUESTIONNER AVEC LES 12-17 ANS

UNE HEURE EN FREE STYLE

Un mercredi par mois à 15 h (durée 1 heure)

Des visites pour partager et échanger devant des œuvres de la collection ou des expositions qu'ils auront choisies eux-mêmes.

Accompagnés d'une médiatrice ou d'un médiateur, les jeunes s'interrogent : qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Quels liens entretient-elle avec le monde qui nous entoure et l'actualité ?



AVEC L'ÉCOLE

De la crèche au lycée, des parcours et des ateliers pour découvrir la richesse des collections et des expositions temporaires. Si vous êtes enseignant, vous pouvez consulter la rubrique *Espace pédagogique 2023-2024* sur le site du musée et réservez en ligne votre visite.

EN VACANCES

Pour les enfants de 2 à 11 ans, un temps de découverte artistique dans le cadre de visites en famille et d'ateliers.

Retrouvez le programme un mois avant le début des vacances sur le site du musée.

Réservez en ligne : museedegrenoble.fr

LE MUSÉE À LA MAISON

Parents, enseignants, visiteurs curieux, rendez-vous sur le site internet du musée où de nombreux documents pour petits et grands vous attendent : fiches de salles, tutoriels d'ateliers, coloriages, devinettes, parcours à thèmes... en cliquant sur *Espace pédagogique* (fiches de salles) et *La collection* (Le musée à la maison).

ENTRE ÉTUDIANTS

OSEZ UNE HEURE AU MUSÉE !

D'octobre 2023 à mai 2024, un lundi par mois à 18 h 30

Des visites guidées thématiques gratuites dans la collection

Durée : 1 heure.

23 OCTOBRE 2023 - Qu'est-ce qu'un artiste?

4 DÉCEMBRE 2023 - Les femmes dans l'art

**15 JANVIER 2024 - Une histoire d'images
- Donation Antoine de Galbert**

12 FÉVRIER 2024 - Vous avez dit abstrait?

11 MARS 2024 - Du paysage à la nature

27 MAI 2024 - Joan Miró - Les collections du Musée national d'art moderne

BABEL RENCONTRES

Mercredi 22 novembre 2023 à partir de 19 h

Pour le lancement de sa saison étudiante, le musée de Grenoble invite les étudiants internationaux à prendre la parole devant des œuvres de ses collections sur le thème *Rencontres*. bercé par la poésie des langues, chaque étudiant apportera sa pierre à la Tour de Babel.

Retrouvez les informations sur le site du musée dès la rentrée.

OSEZ LE MUSÉE !

Au printemps (date à venir)

Venez nombreux, participer pour certains et assister pour tous, à ce temps fort placé sous le signe de la rencontre et du partage des œuvres et des artistes.



LE TEMPS DES ADULTES

LES VISITES

Partagez un instant d'inspiration et de détente dans les collections. Avec ses visites, le musée vous propose une parenthèse pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres, seul ou en famille. Notez-le ! L'accès aux collections est désormais gratuit pour tous !

LES DIMANCHES AU MUSÉE

NOUVEAU !

Le 2^e dimanche de chaque mois, à 11 h, d'octobre à juin (durée 1 h)

En famille, des visites ludiques avec les 2/5 ans ou 6/11 ans.

8 OCTOBRE

Un zoo rigolo (avec les 2/5 ans)

12 NOVEMBRE

Raconte-nous des histoires (avec les 6/11 ans)

10 DÉCEMBRE

La sculpture dans tous ses états (avec les 2/5 ans)

14 JANVIER

Matière, couleurs, facture (avec les 6/11 ans)

11 FÉVRIER

Petites histoires (avec les 2/5 ans)

10 MARS

Histoire d'objets (avec les 6/11 ans)

14 AVRIL

Tête, épaules, genoux et pieds (avec les 2/5 ans)

12 MAI

Qu'est-ce qu'une sculpture? (avec les 6/11 ans)

9 JUIN

Des formes et des couleurs (avec les 2/5 ans)

Le 3^e dimanche de chaque mois à 11 h, d'octobre à juin (durée 1 h à 1 h 30)

Pour les adultes curieux qui souhaitent (re) découvrir la collection, des visites pleines de surprises.

15 OCTOBRE

Le musée, son histoire, sa collection, son architecture

19 NOVEMBRE

Chefs-d'œuvre de la collection ancienne, XIII^e - XIX^e

17 DÉCEMBRE

Paysages au fil de la collection

21 JANVIER

Portraits au fil de la collection

18 FÉVRIER

« Les choses » au fil de la collection

17 MARS

Les sculptures dans la collection

21 AVRIL

Grenoble, un musée d'avant-garde

19 MAI

L'art abstrait dans la collection

16 JUIN

L'art contemporain dans la collection

Tarif : entrée gratuite, 5 € la visite.

Tarif pour les enfants : selon le quotient familial - gratuite, 5 € ou 10 €.

Ouverture des réservations en ligne un mois avant la date : museedegrenoble.fr

Informations au 04 76 63 44 47 ou 04 76 63 44 44

SLOW VISITES

Quand l'histoire de l'art rencontre la pleine conscience et l'art du mouvement (yoga, danse...). **À 18 h.**

16 OCTOBRE - Les sens en éveil

11 DÉCEMBRE - Voyage sonore

12 FÉVRIER - En mouvement!

8 AVRIL - Sculpter le corps

17 JUIN - Des couleurs plein les yeux!

VISITES ARTÉHIMA

Un regard croisé entre l'histoire de l'art, la pleine présence et la *Téhima*, une gestuelle méditative et respiratoire qui travaille le corps en douceur et en profondeur. **À 18 h.**

6 NOVEMBRE - Terre

8 JANVIER - Eau

4 MARS - Air

6 MAI - Feu

Durée : 1 h 30. Entrée gratuite, 5 € la visite.

Inscriptions en ligne ouvertes un mois avant la date. 12 personnes maximum.

Pour les Slow Visite, il est nécessaire de venir avec une tenue chaude et confortable, un plaid, ainsi qu'occasionnellement un tapis de sol.



© Alain Doucé photography

LE TEMPS DES ADULTES

EN PARTAGE AVEC NOS PARTENAIRES CULTURELS**Avec le Centre chorégraphique national de Grenoble**

Samedi 16 septembre à 16 h

Les baigneurs Clédad & Petitpierre

De Picasso à Léger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne. Cette performance, déclinaison vivante et amusée du thème, se déroulera sur le parvis, à l'extérieur du musée.

Durée 45 min. Gratuit.

Un repli de la représentation sera possible en cas de pluie dans la galerie du musée et le patio.

*Dans le cadre de IMPACT Festival
impact-ccn.com*

Avec le TMG (Théâtre Municipal de Grenoble)

Lundi 9 octobre 18 h

SLOW VISITE Les sens en éveil (adultes)

Une visite à deux voix autour d'un ensemble d'œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles de la collection en lien avec une sélection de spectacles sur la thématique « En tout sens ».

Gratuit, sur inscription billetterietmg@grenoble.fr 04 76 44 03 44

Mercredi 14 février 15 h

VISITE Free style Hip-Hop (12-17 ans)

Un temps de partage dans la salle XVIII^e de la collection où une performance dansée de Pascal Luce (C^{ie} Par Terre) sera proposée en amont de son spectacle *Underdogs* (Grand Théâtre jeudi 15 février 20 h).

Durée 1 h. Gratuit, réservations sur le site du musée 1 mois avant la date.

Avec la MC2

Samedi 10 février 15 h

VISITE Mode et costume

Une visite sur le thème du costume dans les collections XVII^e et XVIII^e en lien avec le spectacle *Candide* d'Arnaud Meunier (7, 8 et 9 février à la MC2). Dans un deuxième temps, une visite de l'atelier costume de la MC2 sera organisée (date ultérieure).

Durée 1 h 30, réservations auprès de la MC2 au 04 76 00 79 00.

Lundi 13 mai 18 h

VISITE ArTéhima L'eau vive (à partir de 15 ans)

En lien avec les spectacles *Chantons sous la pluie* les 3 & 14 décembre, *Yé! (L'eau!)* du 15 au 17 mai et *20 000 lieues sous les mers* du 29 au 31 mai à la MC2, une visite entre l'histoire de l'art, la pleine présence et la *Téhima* sur le thème de l'eau.

Durée 1 h 30. Réservations auprès de la MC2 au 04 76 00 79 00.

VISITE DU MUSÉE EN GROUPE

Comités d'entreprise, associations, comités de quartier, centres sociaux, sociétés d'amis... Prenez contact avec le service des publics pour réserver et construire votre visite selon le thème de votre choix.

NOUVEAU! Tarifs : 150 € pour un groupe de 20 personnes dans les collections permanentes. 225 € pour un groupe de 20 personnes dans les expositions temporaires.

Renseignements et réservations : 04 76 63 44 46, les réservations des visites adultes en groupes se font les lundis, mardis et vendredis de 14 h à 16 h 30, les mercredis et jeudis de 9 h 30 à 12 h.

Attention, tout projet de visite en groupe, avec ou sans médiation doit faire l'objet d'une réservation préalable.

LE MUSÉE POUR TOUS

LE MUSÉE ET LE HANDICAP

Le musée est à l'écoute des associations, des écoles et des établissements spécialisés, pour offrir une visite confortable, facile et accessible. Chaque accueil se construit sur mesure en prenant en compte les attentes et les besoins de chacun.

VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'ensemble du musée (à l'exception de la Tour de l'Isle) est accessible. Fauteuils roulants et sièges pliants sont mis à disposition.

VISITEURS MALENTENDANTS

Les audioguides et l'auditorium sont équipés d'une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés. Des visites en lecture labiale sont proposées dans les expositions temporaires.

Contact : eric.chaloupy@grenoble.fr

VISITEURS MALVOYANTS ET NON VOYANTS

Des visites guidées permettent de se familiariser avec la collection et les expositions à travers des commentaires adaptés, des supports tactiles et sonores où les sens sont mis en éveil.

Contact : beatrice.mailloux@grenoble.fr
ou par téléphone au 04 76 63 44 98

VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL

Chaque année le musée reçoit des groupes d'enfants et d'adultes venant d'établissements spécialisés ou de services d'accueil de jour. Les visites s'organisent en étroite relation avec les structures accueillant ces personnes handicapées.

Contact : accueilhandicap@grenoble.fr



Le musée participe chaque année au **Mois de l'accessibilité** organisé par la Ville de Grenoble.
Pour toute information complémentaire : accueilhandicap@grenoble.fr
Consultez le programme des visites et ateliers adaptés sur le site du musée.

LE MUSÉE ET LA SANTÉ

Dans la tranquillité des mardis fermés au public, le musée reçoit des personnes hospitalisées qui trouvent, le temps d'une visite adaptée, les conditions d'une rencontre apaisée et souvent stimulante avec les œuvres.

VISITES POUR LES PERSONNES ATTEINTES DE LA MALADIE D'ALZHEIMER

En partenariat avec plusieurs associations, le musée accueille les personnes touchées par la maladie d'Alzheimer ou maladies apparentées, accompagnées de leurs familles. Dans un moment de dialogue, la rencontre avec l'œuvre permet à chacun de s'appuyer sur ses facultés persistantes et de retrouver une place au sein du groupe.

Contact : celine.carrier@grenoble.fr et candice.humbert@grenoble.fr

VISITES POUR LES PERSONNES RÉSIDANT EN EHPAD

En partenariat avec les EHPAD, le musée accueille les personnes valides ou en situation de dépendance avec leurs accompagnateurs, afin d'assister à des visites guidées choisies et de participer à un moment paisible.

Contact : [Nathalie Guittat 04 76 63 44 46](mailto:Nathalie.Guittat@0476634446)

VISITES POUR LES JEUNES HOSPITALISÉS À L'HÔPITAL COUPLE ENFANT SERVICE DE PÉDOPSYCHIATRIE

L'unité de Psychiatrie de l'enfant (UPE) accueille des enfants et adolescents de 3 à 18 ans souffrant de troubles psychologiques. Sensibiliser ces patients à la culture permet de lutter contre la stigmatisation de la maladie et de favoriser l'expression des enfants. En partenariat avec l'UPE, le musée proposera plusieurs visites adaptées au cours de l'année.

Contact : [Nathalie Guittat 04 76 63 44 46](mailto:Nathalie.Guittat@0476634446)

LE MUSÉE EN PARTAGE

Se familiariser avec le musée, se confronter souvent pour la première fois à des œuvres d'art, s'enrichir de ce patrimoine pour retrouver le fil de sa propre histoire... le musée construit avec ses partenaires des propositions en direction des publics éloignés des pratiques culturelles (bénéficiaires du Secours Populaire, associations s'occupant de personnes migrantes ou sans logement...) afin de lutter contre toute forme d'exclusion et de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre.

Contactez-nous au 04 76 63 44 46. Les réservations des visites adultes en groupe se font les lundis, mardis et vendredis de 14 h à 16 h 30, les mercredis et jeudis de 9 h 30 à 12 h.



LE PLEIN D'HISTOIRE DE L'ART ! AVEC LES AMIS DU MUSÉE

S'appuyant sur la richesse des collections du musée de Grenoble qui propose, de l'antiquité à l'art contemporain, un ensemble de chefs-d'œuvre unique, les Amis du musée invitent à la découverte de l'histoire de l'art à travers de nombreux cycles de conférences, visites thématiques et ateliers. Cette découverte se prolonge dans le cadre de séjours culturels.

NOUVEAU ! Cette saison : l'ouverture de la section Jeunes Amis (16/36 ans) avec de nouvelles activités impulsées par le comité Jeunes Amis.



Les Amis du musée de Grenoble
5, place de Lavalette 38000 Grenoble
04 76 63 44 29
contact@amismuseegrenoble.org
Permanences : lundi, mercredi, jeudi de 14 h 30 à 18 h, sauf les jours fériés et vacances scolaires.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2023/2024

10 cycles de conférences

- Peinture & pouvoir
- Art contemporain
- Le verre & ses multiples facettes
- Le Surréalisme
- Les peintres au cinéma
- Peindre les faits divers
- Les artistes maudits
- Art nouveau
- Les bonheurs de la peinture au XVIII^e siècle français
- Le Portugal


De nombreuses autres conférences permettront d'évoquer des artistes tels que Donatello, Picasso, Rebecca Horn, mais aussi des thèmes d'actualité comme la création artistique africaine subsaharienne ou les jeux vidéos japonais.

Des voyages complètent ce programme : en France (Nancy et l'art nouveau), au Portugal (Porto), au Maroc (Marrakech, Rabat...).

Programme détaillé sur amismuseegrenoble.org

À NOTER !

Un rendez-vous le jeudi 14 septembre 2023 : présentation de saison à 17 h dans l'auditorium du musée.

 @amis.musee.grenoble

EN MUSIQUE AVEC MUSÉE EN MUSIQUE

Depuis l'inauguration du musée de Grenoble en 1994, l'association fait résonner la musique au sein du musée !

Musée en musique coordonne la saison musicale de l'auditorium, une salle dont la jauge de 273 et de 2 emplacements PMR favorise la proximité entre le public et les musiciens. Rares sont les musées en France à bénéficier d'une programmation musicale à part entière, à l'instar du musée du Louvre et du musée d'Orsay.

Musée en musique, c'est :

Une association au cœur du musée de Grenoble, une institution renommée.
Une association forte de ses 800 adhérents et proposant près de 35 concerts par an.
Une association pleinement intégrée dans la vie musicale du territoire.
8 000 spectateurs par saison.
Plus de 1 000 concerts depuis 35 ans avec de nombreux jeunes virtuoses et de grands interprètes : Pascal Amoyel, Boris Berezovsky, Brigitte Engerer, Romain Leleu, Maria João Pires, Sonia Wieder-Atherton, Jean-François Zygel, Viktoria Mullova...

« Cette année, c'est sous le signe festif de notre anniversaire que nous avons composé le programme de la nouvelle saison musicale : Journées au musée, Ballades européennes, Midis en musique, tous nos succès seront là. Mais également des concerts jeune public, des séances scolaires, ou encore un printemps des jeunes interprètes. Nous fêterons également la 10^e édition de la Folle Nuit particulièrement dansante, où nous espérons que vous serez de la fête ! Et toujours des voyages, des opéras, des rencontres... »

Pascale Galliard, présidente et directrice artistique

Programme détaillé : musee-en-musique.com

Musée en musique
5, place de Lavalette, 38000 Grenoble
04 76 87 77 31
contact@museemusique.com
Permanences : lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.



À NOTER !

La Folle Nuit : Alors on danse !
Samedi 20 janvier 2024 dès 10h.
Une journée festive marquant la 10^e édition de la Folle Nuit à Grenoble.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Vous souhaitez approfondir votre visite du musée? Vous vous passionnez pour l'histoire de l'art? La bibliothèque, riche de 60 000 documents, vous attend!

Spécialisée en histoire de l'art, la bibliothèque du musée est dédiée autant à la découverte qu'à l'étude. Le personnel de la bibliothèque est à votre disposition pour vous orienter dans vos recherches. Ce lieu aux ressources incomparables fonctionne en symbiose avec le musée et vous offre la possibilité d'approfondir votre visite par la lecture de catalogues d'expositions, de monographies, de revues, de livres d'artistes mais aussi de films, etc. Autant d'approches, de croisements et de pistes possibles pour une lecture de l'histoire de l'art adaptée à la curiosité d'un large public.

L'espace arts et jeunesse pour les 0-11 ans

Une collection d'ouvrages adaptée au public jeunesse y attend les artistes en herbe et les jeunes curieux. L'occasion de compléter leur visite au musée par la lecture ou l'emprunt d'ouvrages sur l'art, mais aussi de nombreux et passionnants livres de fiction et des albums. 500 titres sont à découvrir!

Ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h, fermée le mardi – 04 76 63 44 23
Accès libre et gratuit, consultation des documents Adulte sur place / Fonds Jeunesse empruntable. La bibliothèque se situe au premier étage.
Pour vos recherches, consultez le catalogue du réseau des bibliothèques de la Ville de Grenoble. Attention : seule une partie du fonds de la bibliothèque du musée y est référencée.



À LA LIBRAIRIE BOUTIQUE

La librairie-boutique est située dans le hall du musée et accessible librement. Elle propose un large choix d'ouvrages autour de l'histoire de l'art : guides et catalogues du musée, monographies d'artistes, biographies, romans et essais... Une sélection de papeterie, de cadeaux, de bijoux et moulages édités par les Ateliers d'Art de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais complète le catalogue de la boutique. Et un espace jeunesse est dédié aux plus petits avec des livres, jeux et cadeaux pour une initiation à l'art ludique et originale. La librairie-boutique accompagne également l'actualité du musée et de ses expositions temporaires.

Gérée par la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 30

04 76 51 94 07 / librairie-boutique.grenoble@rmngp.fr
boutiquesdemusees.fr

RENDEZ-VOUS AU CAFÉ ANDRY!

« Mes projets sont simples : continuer en faisant le contraire de ce qu'ont fait mes prédécesseurs. J'ouvre la porte aux jeunes, à ceux qui apportent une forme neuve dans une écriture que je n'ai jamais encore vue! Voilà la règle... qui permettra de réaliser le seul musée moderne qui soit en France. »

Andry-Farcy,
conservateur du musée de Grenoble (1919-1949)

Ces mots résonnent avec le projet du café andry, nouveau restaurant du musée de Grenoble. L'association MixLab, gestionnaire du lieu, souhaite en faire « un lieu de partage, d'union, de convivialité, où la restauration fédère, facilite les échanges, crée du lien entre les êtres, donne du plaisir, génère des moments de vie. » Tout à la fois restaurant, bar, salon de thé, le café Andry se veut aussi un espace de vie, d'événements publics et privés, d'ateliers, de rencontres, de lectures, d'exposition.



« L'équipe propose une cuisine fraîche, de saison, sourcée, locavore, colorée et gourmande; une cuisine transparente et épurée. La carte courte sans ornement superflu revient aux sources, part du produit et respecte la matière et l'environnement. »
À découvrir à partir du 6 septembre!

Horaires d'ouverture : Lundi 10h-18h30 / Mardi Fermé / Mercredi 10h-18h30 / Jeudi 10h-Minuit / Vendredi 10h-Minuit / Samedi 10h-Minuit / Dimanche 10h-18h30

café andry

REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES !

Créé au printemps 2010, le Club des mécènes a une double mission : l'aide à l'enrichissement des collections et le soutien de grands événements temporaires au plan de la communication.

Ils sont à nos côtés depuis plus de dix ans ! Ils ont partagé nos ambitions et nos plus beaux succès. Grâce à eux, nous avons pu faire des acquisitions prestigieuses : un rare papier collé cubiste de Picasso ou encore le seul tableau de Morandi de la période des années 30 à entrer dans les collections françaises. À ces acquisitions emblématiques, s'ajoutent celles d'artistes plus rares comme Michael Sweerts, François-Joseph Navez et Claude-Marie Dubufe ou encore Vladimir Baranov-Rossiné. Au-delà des collections de Grenoble, c'est le patrimoine national qui s'est trouvé enrichi. Mais c'est aussi dans la volonté de faciliter la rencontre avec les publics les plus larges, que nos mécènes ont témoigné de leur engagement citoyen. Leur soutien à la réalisation des grandes expositions temporaires nous a aidés à franchir ensemble, plusieurs fois, le cap symbolique des 100 000 visiteurs. Cette aventure formidable ne demande qu'à être partagée, rejoignez-nous !

Sous la présidence d'Alain Mérieux, le Club des mécènes réunit des membres fondateurs (bioMérieux, la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, la Fondation Schneider Electric) et des membres partenaires (le Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes, la Fondation Brun).

Être mécène du musée

Si en tant qu'acteur de la vie économique vous voulez participer à l'histoire prestigieuse d'une institution qui, dès ses origines, a placé au cœur de sa démarche la transmission et le partage des valeurs artistiques, venez rejoindre les entreprises impliquées dans le Club des mécènes, et bénéficiez des dispositions fiscales très avantageuses prévues pour le mécénat en France. museedegrenoble.fr/noussoutenir

Votre contact au musée

Marianne Taillibert, chargée du mécénat
marianne.taillibert@grenoble.fr

■ CLUB DES MÉCÈNES
Musée de Grenoble



Balthus, *Double portrait de Jacqueline Matisse*, 1947
© Madame Harumi Klossowska de Rola © Balthus

(RE)DÉCOUVREZ LES COLLECTIONS !

Depuis le 23 mai dernier, l'accès aux collections permanentes du musée est désormais gratuit. L'occasion de redécouvrir, sans limite, un ensemble unique de plus de 900 œuvres qui offre un véritable voyage à travers l'histoire de l'art, du XIII^e siècle à aujourd'hui. Poussez la porte du musée et laissez-vous transporter par ces œuvres. Si vous préférez être guidé et suivre un parcours, pensez à télécharger l'application mobile conçue autour des collections.

Bonne visite !



LE MUSÉE CONNECTÉ

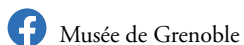
Sur son site internet ou les réseaux sociaux, suivez l'actualité du musée !

Le musée en ligne

Pour ne rien manquer du musée, des collections et des expositions, retrouvez-nous sur le site internet : museedegrenoble.fr

Le musée en partage

Suivez notre actualité et partagez-nous vos photos et expériences en nous identifiant sur les réseaux sociaux :



Musée de Grenoble



[museedegrenoble](https://www.instagram.com/museedegrenoble)



Musée de Grenoble



VENIR AU MUSÉE

Musée de Grenoble

5, place de Lavalette 38000 Grenoble
04 76 63 44 44 / museedegrenoble.fr

Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi,
de 10 h à 18 h 30
(sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre).

Tarifs d'entrée

Pour les collections permanentes :
gratuit pour toutes et tous.

Pour les expositions temporaires :

- Exposition principale :
 - Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 7 €
 - Un billet nominatif permet d'accéder à l'exposition sur la totalité de sa durée.
 - Gratuit pour toutes et tous le premier dimanche du mois.
- Seconde exposition :
 - Gratuit pour toutes et tous.
 - Conditions de réduction et de gratuité sur le site : museedegrenoble.fr

Le musée de Grenoble est un établissement culturel de la ville de Grenoble.



GrenobleCulture[s]

Conception : Service de la communication,
musée de Grenoble
Conception graphique : Pierre Girardier
Impression : 15 000 ex.
Crédit photographique :
Ville de Grenoble / musée de Grenoble -
J.L. Lacroix