



Georges Gunsett, *L'Atruche*, 1977  
© droits réservés. Photo : Ville de Grenoble /  
musée de Grenoble – J.-L. Lacroix

# MUSÉE DE GRENOBLE

HORS LES MURS

## LA VILLE ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

du 27 septembre au 20 octobre 2022  
une exposition du musée de Grenoble hors les murs  
à la MJC des Eaux-Clares

**Pour la 17<sup>ème</sup> édition de ses expositions hors les murs, le musée de Grenoble est accueilli par la MJC des Eaux-Clares. Un ensemble de 11 œuvres du 20<sup>ème</sup> siècle, issu des collections permanentes du musée, sera présenté pendant un mois. La ville, sous toutes ses formes, sera au cœur de cette nouvelle exposition. Ce thème a été choisi afin de faire écho au travail engagé depuis plusieurs années par la MJC, notamment par le biais de résidences d'artistes, sur la question du territoire et de ses habitants.**

Comme toujours la sélection présentée ici reflète à la fois la diversité et la richesse des collections du musée. Mêlant peintures, dessins et photographies, elle illustre différents aspects de la ville, entre rêve et réalité. Ces deux notions se superposent fréquemment, les œuvres d'art étant, comme on le sait, des tremplins à l'imagination.

La vision la plus concrète de la ville, en même temps que la plus abstraite, est certainement celle donnée par la magnifique *Rue des Étuves Saint-Martin* de Jacques Villeglé, où des affiches arrachées, prélevées directement sur les murs de Paris, offrent un instantané d'une époque, des préoccupations qui l'agitent et la traversent. La ville, telle qu'elle s'est développée dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, apparaît le plus souvent dans des visions modernistes, synonymes de progrès mais aussi de déshumanisation. Certains artistes, sur un mode utopiste, la rêvent telle une cité idéale et l'anticipent à l'aide d'un système plastique abstrait comme Jean Gorin. D'autres, comme Thomas Ruff, en dressent un constat objectif, témoignant d'une fascination pour la perfection des lignes et des proportions de ces architectures nouvelles. En revanche certains autres, comme Jack Ottaviano, présentent déjà dans les grands ensembles qui s'édifient, avec leurs tours immenses, le poids d'un urbanisme inadapté à la vie en société, ou encore essayent, à l'exemple de Sonia Vincent, avec des fresques aux couleurs gaies, de panser les plaies ouvertes par la destruction des quartiers anciens.

### CONTACTS PRESSE

Marianne Taillibert  
04 76 63 44 11  
marianne.taillibert@grenoble.fr

Flore Ricoux  
04 76 63 44 53  
flore.ricoux@grenoble.fr

La ville devient aussi dans ces décennies un objet de fiction propice à des associations surprenantes, à l'image de **Georges Gunsett** et de son autruche se pavanant sur la Place de Verdun, symbole peut-être d'une certaine dénégation de la réalité par les instances officielles de toutes sortes ; ou à celle de **Philippe Druillet**, fuyant dans un avenir rêvé et bâtissant un univers futuriste où se mêlent les époques, fascinant et angoissant. Néanmoins, si la ville peut être fantasmée comme un sujet en soi, elle n'en reste pas moins le lieu de vie de ses habitants... Précisément, **Douglas Huebler** s'attache de manière presque ethnographique à fixer ses contemporains à travers des reportages aléatoires sur les foules déambulant dans les rues. **Patrick Faigenbaum**, avec ses photographies très picturales, tente quant à lui de préserver une mémoire, celle ici d'une commerçante qui à sa façon a contribué à la vie de la cité. Enfin, **Laurent Montaron** nous entraîne dans les entrailles de la grande ville – le métro new-yorkais – pour évoquer, sur un air lancinant du Velvet Underground, la solitude implacable que secrètent inévitablement les cités de notre temps.

### Le musée de Grenoble au cœur des quartiers

Depuis 19 ans le musée propose des expositions hors les murs pour aller à la rencontre des grenoblois au sein même de leur quartier. En s'installant dans un équipement proche et familier, le musée souhaite créer les conditions d'un partage large des collections. Les habitants sont invités à entrer dans un univers qui n'est pas le leur pour découvrir le travail des artistes, et trouver peut-être, à l'issue de cette découverte, le chemin du musée.

Ce projet est partagé avec les acteurs des quartiers qui participent en amont à son élaboration. L'exposition est en effet précédée d'une période d'échanges entre l'équipe du musée, les acteurs culturels et sociaux et les habitants. La réalisation de ce travail transversal permet de bâtir un programme destiné à préparer l'accueil et la découverte de l'exposition. Ensemble, les partenaires inventent différentes propositions, activités et rencontres dont l'ambition est de susciter l'intérêt et la curiosité de tous : ateliers, lectures, jeux, spectacles... Autant de rendez-vous qui entreront en résonance avec l'exposition proposée par le musée et qui offriront à tous les publics une entrée en matière ludique et sensible.

### INFORMATIONS PRATIQUES



33 rue Joseph Bouchayer 38100 Grenoble  
04 76 49 15 01  
Tram C : arrêt Vallier Calmette  
Bus 12 : arrêt Champs Elysées

Horaires d'ouverture  
Lundi et vendredi : 14h-19h  
Mardi et mercredi: 9h-19h  
Jeudi : 12h-19h

### Accueil des publics dans l'exposition

--- Entrée libre et gratuite ---

Un médiateur est présent en permanence dans l'exposition pour accueillir, échanger avec le public, présenter les artistes et les œuvres.

--- Visites-ateliers pour les groupes ---

Petite enfance, scolaires, accueils de loisirs : des outils pédagogiques adaptés selon les âges, permettront aux enfants de découvrir l'exposition de façon ludique et de comprendre les œuvres.

Pour les groupes adultes, les visites se déroulent sous la forme d'un dialogue, le médiateur invite le public à échanger autour des œuvres.

Le musée de Grenoble est un établissement relevant de la Ville de Grenoble

