

MUSÉE DE GRENOBLE

DE LA CRÈCHE À LA TERMINALE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

2024 • 2025



GrenobleCulture[s]

L'unité des publics a pour mission de favoriser la découverte et la connaissance des collections et des expositions afin de sensibiliser et d'initier tous les publics à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Face aux œuvres originales, les médiateurs souhaitent former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, établir des liens avec d'autres arts... et enfin, ils les accompagnent sur le chemin de l'émotion esthétique et de la curiosité pour le patrimoine. Les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'école, du collège et du lycée.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit en parcours ou à l'atelier avec un médiateur du musée soit en visite libre sous la conduite d'un enseignant.

Les réservations sont obligatoires pour les deux types de visites.

Merci de vous reporter à la page 30 pour les modalités pratiques.



SOMMAIRE

1	PARCOURS DANS LES COLLECTIONS	P 4 > 15
	• Petite enfance : crèche / petite et moyenne sections de maternelle	P 4
	• <i>Description détaillée des parcours</i>	<i>P 5</i>
	• Jeunes enfants : grande section de maternelle / CP	P 6
	• CE1 / CE2	P 7
	• CM1 / CM2	P 8
	• Collège / lycée	P 10 - 11
	• <i>Description détaillée des parcours</i>	<i>P 12 - 15</i>
2	ATELIERS DANS LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS	P 16 > 21
	• Grande section de maternelle / CP / CE1	P 16
	• CE2 / CM1 / CM2	P 17
	• <i>Description détaillée des ateliers</i>	<i>P 19 - 21</i>
3	PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES	P 22 > 25
	• Renseignements et réservations	P 22
	• Parcours et ateliers	P 23
	• <i>Description détaillée des ateliers</i>	<i>P 25</i>
4	PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS	P 26 > 28
5	FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE	P 29
6	MUSÉE MODE D'EMPLOI	P 30
7	RÈGLEMENT INTÉRIEUR	P 31



Le musée est accessible aux personnes en situation de handicap moteur à l'exception de la Tour de l'Isle.

Petite enfance

Crèches / petite et moyenne sections de maternelle

Enfants de grande section acceptés si minoritaires dans la classe de moyens.

Durée : **55 min**
maximum

Les enfants en crèche (à partir de 2 ans) et de petite et moyenne sections de maternelle sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau. Les parcours durent entre 45 min et 1h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

1 | Des formes et des couleurs

2 | Les 5 sens en éveil

3 | La sculpture dans tous ses états

4 | Tête, épaules, genoux et pieds

5 | Petites histoires

6B | Un zoo rigolo (sauf crèches)

6C | Même pas peur du noir !

6D | Balade chez Miró Nouveau parcours

Pour les crèches

(hors période exposition Hors Les Murs – printemps 2025)

- les lundis, mercredis et jeudis à 9h30

Pour les petites et moyennes sections de maternelle

- les lundis et jeudis à 9h30
- les mercredis à 10h30
- les jeudis à 14h30 et les vendredis à 9h30

Gratuité pour les crèches du CCAS de Grenoble et pour les groupes scolaires de l'Isère

48 € pour les groupes scolaires hors-Isère.

**Pour les crèches hors CCAS de Grenoble :
25 € dans les collections**

- > Accueils possibles pendant les vacances scolaires.
- > Réservations possibles de visites libres avec prêt du matériel pédagogique sur les thèmes *Des formes et des couleurs* ; *Tête, épaules, genoux et pieds* et *Petites histoires* demande à reservation.musee@grenoble.fr

Pour toute information liée au contenu pédagogique :
pierre.bastien@grenoble.fr

Description détaillée des parcours n°1 à 6D

Parcours 1

Des formes et des couleurs

Les tableaux abstraits deviennent de véritables terrains de jeu où l'on peut s'amuser avec les formes géométriques et les taches de peinture, reconnaître les couleurs, se promener le long de lignes droites ou sinueuses.

Parcours 2

Les 5 sens en éveil

Lorsque l'on vient au musée, avec un peu d'imagination, on peut goûter un fruit appétissant, sentir le parfum d'une fleur, écouter le chant d'un oiseau ou toucher un tissu délicat. Les œuvres mettent tous nos sens en éveil.

Parcours 3

La sculpture dans tous ses états

En pierre, en bois ou en métal, figuratives ou abstraites, immobiles ou en mouvement, les sculptures livrent leurs secrets. Ce parcours est l'occasion de toucher différentes matières et de découvrir les outils des artistes.

Parcours 4

Tête, épaules, genoux et pieds

Cette visite est une invitation à reconnaître les différentes parties du corps, à mimer et à jouer devant une sélection d'œuvres aux représentations réalistes et imaginaires.

Parcours 5

Petites histoires

Déambuler dans le musée et s'installer confortablement devant quelques œuvres, écouter de petites lectures qui font écho aux paysages, personnages, couleurs, formes...

Parcours 6B

(maternelles petite et moyenne sections)

Un zoo rigolo

Ce parcours entraîne les enfants à la découverte de la vie des animaux. On y parle de pelages et de plumages, de taille et de volume, d'habitat, d'animaux domestiques ou sauvages...

Parcours 6C

Même pas peur du noir !

Avec des jeux et des histoires, ce parcours nous emmène en promenade à la rencontre du noir dans les œuvres de la collection du musée. On le touche, on le raconte, on l'éclaire... qui a peur du noir ? Pas nous !

Parcours 6D

Balade chez Miró Nouveau

Grâce au prêt exceptionnel des *Bleu* par le Centre Pompidou. Musée National d'art moderne, et aux œuvres de notre collection, partons en balade dans l'univers magique et mystérieux de Miró, au pays des étoiles, des formes, des taches et de drôles de bestioles ! Une visite pour les plus jeunes, rythmée par des jeux et des lectures.



Jeunes enfants

Grande section de maternelle / CP

Enfants de moyenne section acceptés si minoritaires dans la classe de grande section.

Durée : **55 min**
sauf indication contraire

Familiariser les jeunes enfants à un nouvel espace, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières ... jouer sur les émotions, les attitudes et faire appel à leur imaginaire, tels sont les enrichissements promis par ces parcours.

6 | À la découverte du musée et de ses collections

6D | Balade chez Miró **Nouveau parcours**

7 | La matière, la couleur, la facture

8 | Des couleurs plein les yeux

9 | La sculpture, le volume, les matériaux

10 | L'arche du musée

11 | Raconte-nous des histoires

12 | Le temps des saisons

13 | Parler avec son corps

14 | Jouons avec les formes (CP uniquement, durée 1h25)

15B | À table !

PX243 | Exposition José Antônio da Silva, peintre brésilien
à partir de la grande section (voir page 28)





CE1 / CE2

Durée : **1h25**

Ces parcours offrent une initiation ludique et adaptée à l'histoire de l'art à travers les spécificités de la collection. Ils s'accompagnent d'un vocabulaire simple et précis et développent la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants. Le contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

6 | À la découverte du musée et de ses collections

7 | La matière, la couleur, la facture

13 | Parler avec son corps

14 | Jouons avec les formes

21 | Matisse et la couleur

25 | Qu'est-ce qu'une sculpture?

26 | Démons et merveilles

27 | Des portraits qui nous parlent

28 | Histoires d'objets

29 | Du paysage à la nature

33C | Lumière sur le noir

41 | Autour de Miró Nouveau parcours

PX242 | Exposition *Les estampes de la collection du musée de Grenoble (XVI^e-XIX^e siècles)*
à partir du CE2 (voir page 27)

PX243 | Exposition *José Antônio da Silva, peintre brésilien*
à partir de la grande section (voir page 28)

CM1 / CM2

Durée : 1h25

Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un premier vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures.

PARCOURS DANS LE TEMPS

6 | À la découverte du musée et de ses collections

17 | Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

18B | Au temps des rois

19C | Qu'est-ce qu'un artiste?

20 | De Monet aux avant-gardes

21 | Matisse et la couleur

22 | Qu'est-ce que l'art abstrait ?

23 | Le surréalisme (à partir du CM2)

24 | Art contemporain de 1960 à nos jours

25 | Qu'est-ce qu'une sculpture ?

AUTOUR D'UN THÈME

26 | Démons et merveilles

27 | Des portraits qui nous parlent

28 | Histoires d'objets

29 | Du paysage à la nature

30 | Le corps dans l'œuvre

31 | Chaque couleur a sa place

32 | Il y a de la géométrie partout

33C | Lumière sur le noir

41 | Autour de Miró **Nouveau parcours**

PX241 | Exposition **La Grâce et le silence - Autour de Philippe de Champaigne, maître du Grand Siècle**
à partir du CM2 (voir page 26)

PX242 | Exposition **Les estampes de la collection du musée de Grenoble (XVI^e-XIX^e siècles)**
à partir du CE2 (voir page 27)

PX243 | Exposition **José Antônio da Silva, peintre brésilien**
à partir de la grande section (voir page 28)



Collèges

Durée : 1h25

Ces parcours destinés aux élèves de collège permettent d'associer des œuvres de la collection (du Moyen Âge au XXI^e siècle) aux thématiques présentées dans les programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

6 | À la découverte du musée et de ses collections

PARCOURS THÉMATIQUES

25 | Qu'est-ce qu'une sculpture?

26 | Démons et merveilles

27 | Des portraits qui nous parlent

28 | Histoires d'objets

29 | Du paysage à la nature

30 | Le corps dans l'œuvre

34B | Documenter le réel **Nouveau parcours**

36 | Histoires et mythes

38 | Portraits de femmes

39 | La guerre

40 | Les artistes et l'actualité

41 | Autour de Miró **Nouveau parcours**

PX241 | Exposition **La Grâce et le silence - Autour de Philippe de Champaigne, maître du Grand Siècle**
à partir du CM2 (voir page 26)

PX242 | Exposition **Les estampes de la collection du musée de Grenoble (XVI^e-XIX^e siècles)**
à partir du CE2 (voir page 27)

PX243 | Exposition **José Antônio da Silva, peintre brésilien**
à partir de la grande section (voir page 28)

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

17 | Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

19C | Qu'est-ce qu'un artiste ?

22 | Qu'est-ce que l'art abstrait ?

24 | Art contemporain de 1960 à nos jours

35B | Ils racontent des histoires

Lycées

Durée : **1h25**

Ces parcours destinés aux élèves de lycée permettent d'étudier les œuvres de la collection (du XIII^e au XXI^e siècle) en lien avec les champs et les thématiques des programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

6 | **À la découverte du musée et de ses collections**

37B | **Présenter une collection**

1^{ère} et Terminale uniquement

PARCOURS THÉMATIQUES

25 | **Qu'est-ce qu'une sculpture?**

27 | **Des portraits qui nous parlent**

29 | **Du paysage à la nature**

30 | **Le corps dans l'œuvre**

34B | **Documenter le réel** **Nouveau parcours**

36 | **Histoires et mythes**

38 | **Portraits de femmes**

39 | **La guerre**

40 | **Les artistes et l'actualité**

41 | **Autour de Miró** **Nouveau parcours**

PX241 | Exposition **La Grâce et le silence - Autour de Philippe de Champaigne, maître du Grand Siècle**

à partir du CM2 (voir page 26)

PX242 | Exposition **Les estampes de la collection du musée de Grenoble (XVI^e-XIX^e siècles)**

à partir du CE2 (voir page 27)

PX243 | Exposition **José Antônio da Silva, peintre brésilien**

à partir de la grande section (voir page 28)

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

17 | **Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique**

18B | **Au temps des rois**

19C | **Qu'est-ce qu'un artiste ?**

20 | **De Monet aux avant-gardes**

22 | **Qu'est-ce que l'art abstrait ?**

23 | **Le surréalisme**

24 | **Art contemporain de 1960 à nos jours**

35B | **Ils racontent des histoires**

Description détaillée des parcours n°6 à 41

Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

Parcours 6

À la découverte du musée et de ses collections

Promenade dans le musée pour se familiariser avec l'espace. L'attention est portée sur les notions de collections et leur présentation, l'architecture, la lumière... Visite idéale pour une première approche.

Parcours 7

La matière, la couleur, la facture

Les œuvres de **Signac**, **Magnelli**, **De Staël** et **Soulagès** offrent de façon simple les notions de base nécessaires à l'étude des tableaux. Supports ludiques et découverte active des œuvres.

Parcours 8

Des couleurs plein les yeux

Observer les couleurs, les nommer et jouer avec les nuances, à la découverte des couleurs dans les toiles de **Georgette Agutte** et des différents rouges dans les œuvres de **Kelly** et **Permeke**. Supports ludiques.

Parcours 9

La sculpture, le volume, les matériaux

De la sculpture taillée (bois ou pierre) à l'assemblage moderne, découverte de la richesse des techniques, des notions de volume et de plan, de plein et de vide, de mouvement et de statisme avec **Zadkine**, **Calder**, **Morellet**...

Parcours 10

L'arche du musée

Retrouver un univers familier, saisir les notions de réalisme, ouvrir à l'imaginaire, sont les objectifs de cette visite autour du thème des animaux dans la peinture et la sculpture (**Snyders**, **Desportes**, **Chagall**, **Zadkine**, **Hajdu**, **Richier**...)

Parcours 11

Raconte-nous des histoires

Personnages imaginaires et récits fantastiques sont à l'honneur dans ce parcours, avec des œuvres réalisées entre le XVII^e et le XX^e siècle (**Dominiquin**, **Vien**, **Collin de Vermont**, **Chagall**...).

Parcours 12

Le temps des saisons

Quels sont les moyens dont se servent les peintres pour représenter les cycles de la nature dans des paysages ou des natures mortes ? Lumière, touche, couleurs... avec **Vien** ou **Monet**, **Signac** ou **Mitchell**, **Campidoglio** et **Foschi**.

Parcours 13

Parler avec son corps

Les enfants observent les personnages représentés dans les œuvres, imitent leurs attitudes et interprètent le langage du corps et les expressions (sentiments ou émotions). (**Richier**, **Dominiquin**, **Collin de Vermont**, **Millet**, **Van der Leek**, **Monteiro**).

Parcours 14

Jouons avec les formes

Durée exceptionnelle : 1h25

Les œuvres étudiées dans ce parcours présentent des formes géométriques facilement identifiables. Exercices simples proposés dans un document, où carrés, rectangles, triangles et cercles sont mis en relation avec les tableaux étudiés (**Morellet**, **Long**, **Gorin**, **Elsworth Kelly**, **Sol LeWitt**).

Parcours 15B

À table

Observer les fruits, les légumes et les objets représentés dans les natures mortes, les nommer et évoquer leur aspect... [à l'aide de supports pédagogiques pour les plus petits] afin de mieux appréhender formes et couleurs (**Campidoglio, Beert, Fantin-Latour, Matisse** ou encore **Victoria Dubourg** et **Séraphine de Senlis**...).

Parcours 16

Indisponible

Égypte

Parcours 17

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

Entre le Moyen Âge et la Renaissance, les codes de représentation et les techniques évoluent considérablement. Des tableaux de l'école italienne illustrent ces transformations : **Torriti, Di Bartolo, Pérugin, Palmezzano**... [Ce parcours se déroule dans une seule salle].

Parcours 18B

Au temps des rois

Les peintures européennes des XVII^e et XVIII^e siècles présentent des sujets iconographiques variés permettant d'associer l'histoire de l'art à l'histoire tout court et aux mentalités. Avec les peintures de **Lorrain, De la Tour, Champaigne, Zurbaràn, Van der Meulen, Largillierre, Desportes, Canaletto**...

Parcours 19C

Qu'est-ce qu'un artiste ?

L'artiste au cœur de son époque : à travers les siècles, de **Rubens** à **Soulages** en passant par **Monet** et **Picasso** parmi d'autres, sa place, son rôle dans la société, le milieu de l'art, ses contraintes et ses libertés, le statut de l'œuvre selon les périodes... en sont les thèmes principaux.

Parcours 20

De Monet aux avant-gardes

Naissance de l'art moderne dans la salle impressionniste avec **Monet, Sisley, Pissarro**, puis œuvres de **Signac** (néo-impressionnisme), **Matisse** (fauvisme), **Braque** (cubisme) et **Russolo** (futurisme). S'achève avec **Delaunay** qui introduit la question de l'invention de l'art abstrait.

Parcours 21

Matisse et la couleur

Henri Matisse est à l'origine du mouvement appelé Fauvisme. L'usage de couleurs pures, la simplification des formes, la mise à plat de l'espace et l'utilisation d'une touche visible en sont les principales caractéristiques. Ses sources d'inspiration, tout comme l'influence de sa peinture sur ses contemporains, compléteront l'étude des œuvres de l'artiste.

Parcours 22

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Ce parcours permet d'apprécier toute la diversité de l'abstraction, incontournable pour comprendre l'art de notre temps, avec les œuvres de **Kandinsky, Gorin, Delaunay, Morellet, Mitchell, Soulages**...

Parcours 23

Le surréalisme

Les différents aspects de la créativité des artistes surréalistes [**Picabia, De Chirico, Magritte, Tanguy, Ernst**...] sont explorés dans ce parcours.

Parcours 24

Art contemporain de 1960 à nos jours

À partir des années 1960 les artistes développent un art qui prend en compte l'espace et la société dans laquelle ils vivent. Pop Art et Nouveau réalisme (**Warhol** et **Spoerri**), Art minimal (**LeWitt**), Color Field (**Louis**), Support-Surface (**Viallat**), Arte Povera (**Penone, Pistoletto, Merz**), Land Art (**Long**)... témoignent de la diversité de cette création.

Parcours 25

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

De la sculpture traditionnelle à l'installation contemporaine en passant par l'évolution des sujets et des techniques, la variété des matériaux et des outils, le détournement d'objets... selon l'âge des élèves et selon l'accrochage : **Pradier, Zadkine, Hajdu, Richier, Miró, Morellet, Cragg, Long, Laib...**

Parcours 26

Démons et merveilles

Pour partir à la découverte de personnages et animaux étranges dans la collection de peintures et de sculptures du musée [œuvres de **Vien, Delacroix, Doré, Chagall, Richier...**].

Parcours 27

Des portraits qui nous parlent

Primaires : parcours enrichi de supports ludiques avec un portrait collectif, un autoportrait et des portraits individuels. Deviner leur humeur, définir leurs expressions, découvrir leur message caché...

Collèges et lycées : traversée dans le temps, du XVI^e au XX^e siècle et questions liées à l'identité, la mémoire et les techniques modernes de production d'images.

Parcours 28

Histoires d'objets

Ce parcours explore la place des « choses » dans la peinture et la sculpture... objets variés dans les natures mortes (**Beert, Desportes, Fantin-Latour, Braque**), objets récupérés et détournés dans l'art des XX^e et XXI^e siècles (**Spoerri, César, Cragg...** selon l'accrochage), une redécouverte du quotidien.

Parcours 29

Du paysage à la nature

Comment les peintres sont-ils passés de la représentation fidèle du paysage au partage de la sensation de nature. Depuis les années 60, les artistes utilisent des éléments réels de la nature : pierre, végétaux, eau.... (**Dominiquin, Ruysdaël, Lorrain, Courbet, Monet, De Staël, Andre, Long...**).

Parcours 30

Le corps dans l'œuvre

Les représentations du corps entre la Renaissance et le XXI^e siècle changent profondément. Des thèmes tels que les canons de la beauté, le corps idéalisé, le corps souffrant, le corps imaginaire... sont étudiés dans la peinture et la sculpture (**Pérugin, La Tour, Pradier, Wesselmann, Kienholz...**).

Parcours 31

Chaque couleur a sa place

Simple cheminement dans l'espace (**Canaletto**), symbole d'émotions et de sentiments (**Vien**) ou élément principal de la composition (**Cross et Matisse**), le rôle de la couleur est mis en évidence dans ce parcours par des consignes accessibles et claires. Support pédagogique.

Parcours 32

Il y a de la géométrie partout

La structure géométrique est mise en évidence dans des œuvres de différentes périodes : cachées dans une peinture de la Renaissance (**Palmezzano**), bien visible dans une œuvre de la première moitié du XX^e (**Van der Leek**) et répétées dans une œuvre abstraite (**Morellet, LeWitt**). Support pédagogique.

Parcours 33C

Lumière sur le noir

Symbole de la tristesse, de la peur, du vide et de la mort, le noir est aussi la couleur que les peintres utilisent pour faire surgir la lumière et jouer des contrastes. Le noir et la lumière comme fils conducteurs de ce parcours, du caravagisme à l'œuvre de **Soulages** en passant par **Max Ernst, Jorn, Louise Nevelson, Miró...**

Parcours 34B

Documenter le réel Nouveau

Décrire, scruter, témoigner, enquêter... Quels sont les liens entre document et œuvre d'art ? Si certains artistes témoignent d'une forme de fidélité par rapport au visible, d'autres au contraire s'en affranchissent et jouent avec le document ou le réel pour l'augmenter. (**Le Lorrain, Van der Meulen, Canaletto, Warhol...**).

Parcours 35B

Ils racontent des histoires

Certains artistes aiment raconter des histoires et transporter les spectateurs dans des univers qui nourrissent leur imagination. Ce parcours invite les élèves à comprendre comment, par des procédés plastiques, des ambiances, des compositions, ils peuvent s'évader et aborder la dimension narrative des œuvres (**Villeglé, Chagall, Bonnard, Magritte, Richier, Picabia, Segal, Warhol, Forstner, Muñoz...** selon l'accrochage et le choix des médiateurs.)

Les enseignants pourront par la suite proposer des ateliers d'écriture à leurs classes.

Parcours 36

Histoires et mythes

Parcours consacré à la mythologie et aux récits littéraires dans la peinture et la sculpture (**Hercule, Van Balen, Breenbergh, Vien, Delacroix, Diziani, Mauzaisse, Lecomte du Nouÿ, Pradier, Chagall...**).

Parcours 37B

Présenter une collection

Découvrir les liens entre les œuvres de la collection et leurs espaces de présentation : produites pour un lieu d'origine (église, plafond, salle de musée...), elles sont étudiées dans leurs salles dédiées où l'idée de mise en scène est abordée. (**Rubens, Calder, Giacometti, Cognée, Long...** selon le choix des médiateurs).

Parcours 38

Portraits de femmes

Mère de famille ou révolutionnaire, muse ou femme-objet, première dame ou inconnue, modèle ou artiste... telles sont les femmes présentées dans ce parcours, spectatrices ou actrices de leur temps (**Landon, Scheffer, Pradier, Wesselmann, Warhol, Guinan, Modigliani, Mitchell...**).

Parcours 39

La guerre

Thème indissociable de la peinture classique, la guerre est un sujet également très présent dans la période contemporaine. Scènes de batailles, (**Cerquozzi, Detaille, Friesz**), vues de destructions et de ruines (**Jorn, Boltanski, Wylie...**), elle est synonyme de peur et de mort, omniprésentes dans ces compositions.

Parcours 40

Les artistes et l'actualité

Les artistes ont longtemps représenté l'actualité politique et sociale avec les moyens qu'ils avaient à leur disposition : dessin, peinture, sculpture. Aujourd'hui, la photographie, la presse et la vidéo sont devenues les nouveaux médias d'une actualité dont ils s'inspirent, tant dans les thèmes que dans les formes (**Van der Meulen, Champagne, Friesz, Grosz, Warhol, Boltanski, Polke, Cognée, Wylie...**).

Parcours 41

Autour de Miró Nouveau

Grâce au prêt exceptionnel des **Bleu** par le Centre Pompidou. Musée National d'art moderne, et aux œuvres de notre collection, ce parcours permet d'entrer dans l'univers de l'artiste catalan et de le mettre en lien avec les pratiques de ses contemporains (surréalistes, expressionnistes abstraits...).

Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants de la grande section de maternelle au CM2 apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

Grande section / CP / CE1

Durée : **1h25**
et **1h55**

Les enfants de moyenne section ne sont pas acceptés dans ces ateliers

⚠ ATTENTION
ateliers d'1h25

*(lundi, jeudi et vendredi
à 9h et à 10h35)*

ou d'1h55

*(lundi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 15h25,
mercredi de 9h à 10h55)*

- 1 | **Petite recette des couleurs** (1h25)
- 2 | **Tous déguisés !** (1h25)
- 3C | **Formes et variations** (1h25)
- 4 | **Dans le Mirómonde** (1h25) **Nouveau**
- 5 | **Mon premier portrait** (1h55)
- 7 | **Bonhommes de bois** (1h25)
- 8 | **Les petits surréalistes** (1h25 ou 1h55) **CP & CE1**
- 9 | **Rendez-vous à Giverny** (1h55)

CE2 / CM1 / CM2

Durée : **1h25**
et **1h55**

▲ ATTENTION
ateliers d'1h25

*(lundi, jeudi et vendredi
à 9h et à 10h35)
ou d'1h55*

*(lundi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 15h25,
mercredi de 9h à 10h55)*

- 4 | Dans le Mirómonde** (1h25) **Nouveau**
- 6B | Petite fabrique du paysage** (1h25 ou 1h55)
- 8 | Les petits surréalistes** (1h25 ou 1h55)
- 9 | Rendez-vous à Giverny** (1h55)
- 10 | Éclairagistes en œuvre** (1h55)
- 11 | Dans l'atelier de Matisse** (1h55)
- 12 | En compagnie du Roi Soleil** (1h25 ou 1h55)
- 13B | Du côté des objets** (1h25 ou 1h55)
- 14 | Culture pop** (1h25 ou 1h55)
- 15 | En quête d'un portrait** (1h25 ou 1h55)
- 16 | Profil modelé** (1h55)



Description détaillée des ateliers n°1 à 16

Atelier 1

Petite recette des couleurs

Tels des apprentis cuisiniers, les élèves mettent en pratique des petites recettes de couleurs. Pour entrer dans le monde moderne de **Magnelli**, les mélanges, les dosages et les dilutions sont le secret d'un tableau multicolore.

Atelier 2

Tous déguisés !

Toc, Toc, Toc, les enfants entrent en scène ! Déguisés, ils deviennent les héros d'un tableau vivant. L'histoire réinventée les entraîne vers les œuvres anciennes de **Bloemaert** et **Collin de Vermont**.

Atelier 3C

Formes et variations

3 principes animent la toile d'**Albert Gleizes**, les formes, la couleur et le rythme. À nous de jouer avec eux pour composer un tableau toujours recommencé !

Atelier 4

Dans le Mirómonde Nouveau

Grâce au prêt exceptionnel des **Bleu** par le Centre Pompidou. Musée National d'art moderne, et aux œuvres de notre collection, partons la découverte des œuvres de l'artiste catalan. Les enfants créent des jeux de couleurs inspirés des éléments atmosphériques propres à Miró comme la terre, la lumière ou l'air... Ils jouent avec les formes, pour les métamorphoser en signes puis en tableau.

Atelier 5

Mon premier portrait

Partons à la découverte des portraits anciens du musée et de leurs accessoires : chapeau, fraise, bijoux taffetas et perruques. Les enfants réalisent un passe la tête et s'imaginent chevaliers ou reine d'un jour.

Atelier 6B

Petite fabrique du paysage

Premier plan, arrière-plan, lumière... Selon la méthode classique, utilisée notamment par **Le Lorrain**, les enfants associent personnages, arbres et cieus dans un théâtre miniature. Mais à quoi ressemblait réellement le paysage italien ?

Atelier 7

Bonhommes de bois

Qui se cache dans ce morceau de bois ? Crayon en main, les enfants révèlent sur ce volume leur personnage. Une première approche de la sculpture en lien avec les œuvres de **Zadkine** et **Carl Andre**.

Atelier 8

Les petits surréalistes

À partir du CP

S'approprier l'univers poétique des surréalistes et leurs images insolites en créant un petit livre dessiné au récit imaginaire.

Atelier 9

Rendez-vous à Giverny

Tendre une toile, se plonger dans un coin de jardin. Les pinceaux en main, les enfants peignent leurs impressions colorées. Ils ont toutes les clés pour découvrir l'univers de **Monet**.

Atelier 10

Éclairagistes en œuvre

Tous éclairagistes, les enfants deviennent de vrais techniciens de la lumière. Plongée, contre-plongée, ombres chinoises et lumières colorées permettent de reconstituer un théâtre miniature à l'image du tableau de **Parrocel**.

Atelier 11

Dans l'atelier de Matisse

Entrons pas à pas dans un tableau de **Matisse** : par l'assemblage des couleurs, des formes et des motifs, chaque enfant crée une composition originale.

Atelier 12

En compagnie du Roi Soleil

Sous la forme d'un jeu de rôle, les enfants vivent un événement historique par le dessin et la mise en scène. Plongeons-nous dans l'époque du Roi Soleil et découvrons le tableau de **Van der Meulen**, « peintre du Roy ».

Atelier 13B

Du côté des objets

Sur la table, un artiste dispose, compose et éclaire des objets. Il existe tant de variations chez **Osias Beert** ! Aujourd'hui, c'est au tour des enfants de découvrir la vie secrète des choses. Un dessin à l'aquarelle mémorise cet instant.

Atelier 14

Culture pop

Les enfants réinventent individuellement une œuvre à l'aide des images emblématiques de la culture pop. Couleur, trames, onomatopées et effets d'optiques sont au rendez-vous pour aborder les œuvres de **Warhol** et **Jacquet**.

Atelier 15

En quête d'un portrait

Menons une enquête dans les galeries de portraits classiques et modernes. À l'aide d'indices, les enfants reconstituent par le dessin l'un des tableaux du musée.

Atelier 16

Profil modelé

Représentons un personnage illustre à l'exemple du sculpteur **Barrias**. Ses traits naissent sous les doigts des enfants grâce à la technique du modelage.



Soucieux de partager avec tous la richesse du musée, le service des publics accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

TARIFS

Gratuit

dans le cadre d'un parcours ou d'un atelier, pour les groupes scolaires et structures spécialisées de l'Isère

Renseignements

Pour toute information complémentaire, contactez Claire Moiroud par email : accueilhandicap@grenoble.fr

Réservations

Pour le premier semestre, **la semaine du 2 septembre 2024** : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h (tous les jours sauf le mercredi) au **04 76 63 44 78**.

Après ces dates, les réservations restent ouvertes en fonction des places disponibles au **04 76 63 44 47**.



Pour les visiteurs malvoyants, les renseignements et la réservation se font auprès de : beatrice.mailloux@grenoble.fr



Pour les visiteurs malentendants, les renseignements et la réservation de visites se font auprès de : eric.chaloupy@grenoble.fr

LOGOS SIGNALANT L'ACCESSIBILITÉ AUX ACTIVITÉS.



Visiteurs avec handicap moteur



Visiteurs avec handicap mental



Visiteurs aveugles et malvoyants



Visiteurs malentendants

Les parcours

Durée : **55 min**
ou **1h25**

*selon l'âge et le niveau
de compréhension des
enfants*

*Il est possible de
réserver un ou plusieurs
parcours, les projets
comportent 3 séances
maximum par classe et
par an (possibilité d'un
atelier).*

Pour l'équipe de médiatrices et médiateurs, chaque groupe est unique et chaque visite est différente.

Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour de deux axes principaux : **les parcours-découverte** de la collection et les **parcours-thématiques** (formes et couleurs, animaux, êtres imaginaires, histoires et contes, objets, langage du corps, etc.).

Tous comportent de nombreux **supports pédagogiques** (puzzles, jeux de cartes, livres jeunesse, échantillons de couleurs, outils, matériaux...) permettant une médiation « sur mesure », ludique et accessible.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires (de la petite enfance au niveau collège). Au moment de la réservation, spécifiez au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe (types de handicaps, troubles et difficultés des élèves...) ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

Les ateliers

Durée : **1h25**

21 | **Métamorphose**

22 | **Le corps en forme**

23 | **Frottage**

24 | **Visage en terre**

25 | **Figure modelée**

26 | **Cascade de couleurs**

27 | **Dans le Mirómonde** **Nouveau**



Description détaillée des ateliers n°21 à 27

Atelier 21

Métamorphose



Une femme-forêt, un homme-feuille ! Les œuvres de la Renaissance et du surréalisme font preuves d'une grande imagination... Cet atelier propose de fabriquer un masque à l'aide d'éléments évoquant la nature.

- **Actions proposées** : découper, colorer, assembler.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer.

Atelier 22

Le corps en forme



Autant de formes pour créer autant d'êtres différents. L'assemblage est le maître-mot de cet atelier, invitant chacun à activer son imaginaire. Et **Brauner**, qu'a-t-il inventé avec toutes ces formes ? Nous le découvrons en fin de séance.

- **Actions proposées** : choisir, assembler, agencer, coller, dessiner.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, capacité à inventer un récit.

Atelier 23

Frottage

Indisponible



Dessinons autrement en utilisant la technique du frottage. Le relief est utile pour faire apparaître de nouvelles formes sur la feuille qui deviendront figures, animaux, éléments du paysage dans une composition originale (**Ernst**).

- **Actions proposées** : superposer, frotter, suivre approximativement une ligne, agencer, coller.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer, savoir découper grossièrement, coordination des deux mains.

Atelier 24

Visages en terre



Grâce au moulage puis au modelage, une tête neutre devient un visage personnalisé. La rondeur des joues, l'écarquillement des yeux, la forme du nez, la coupe de cheveux, tout est à déterminer et à créer selon ses envies. (**Houdon, Aube, Matisse, Schütte**).

- **Actions proposées** : remplir, appliquer délicatement, rouler, creuser, assembler, ajouter, faire des empreintes.

- **Aptitudes sollicitées** : délicatesse, minutie, connaissance sommaire des éléments du visage.

Atelier 25

Figure modelée



Créons des formes en terre et assemblons-les. Ajoutons ensuite de petits détails pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets (**Ernst, Hajdu**).

- **Actions proposées** : aplatir au rouleau, découper grossièrement, assembler, ajouter, faire des empreintes.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, minutie, coordination des deux mains.

Atelier 26

Cascade de couleurs



Laissons directement glisser la peinture sur la toile et oublions les pinceaux !

C'est également l'occasion d'aller à la découverte du mélange des couleurs. La séance s'achève avec la réalisation d'un tableau collectif et l'observation des œuvres de **Morris Louis** dans les salles.

- **Actions proposées** : faire couler de la peinture sur un support.
- **Aptitudes sollicitées** : choisir et placer une couleur, coordination des gestes.

Atelier 27

Nouveau

Dans le Mirómonde



Grâce au prêt exceptionnel des **Bleu** par le Centre Pompidou. Musée National d'art moderne, et aux œuvres de notre collection, partons la découverte des œuvres de l'artiste catalan. Les enfants créent des jeux de couleurs inspirés des éléments atmosphériques propres à **Miró** comme la terre, la lumière ou l'air... Ils jouent avec les formes, pour les métamorphoser en signes puis en tableau.

- **Actions proposées** : poser de la peinture, découper, imaginer, dessiner.
- **Aptitudes sollicitées** : tenir un pinceau, découper.



Philippe de Champaigne
Saint Jean-Baptiste, vers 1656

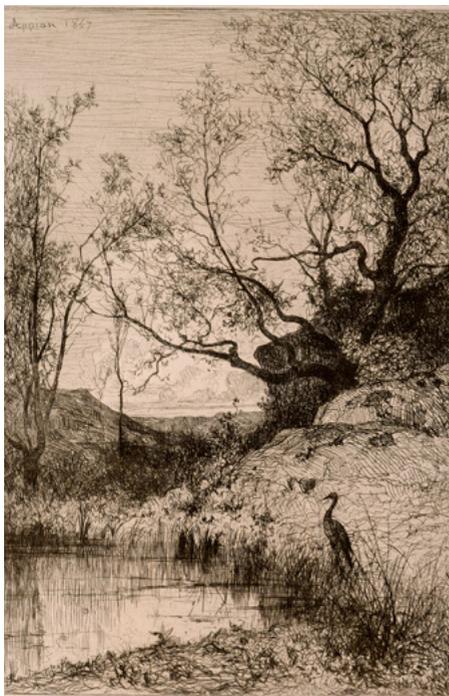
Parcours PX241
La Grâce et le silence
Autour de Philippe de Champaigne,
maître du Grand Siècle

Du 19 octobre 2024
au 12 janvier 2025

À l'occasion du 350^e anniversaire de la mort de **Philippe de Champaigne**, le musée de Grenoble invite à redécouvrir des chefs-d'œuvre de ce peintre magistral de sa collection. **Philippe de Champaigne**, avec **Nicolas Poussin** et **Georges de la Tour**, a incarné la peinture française du XVII^e siècle, plébiscité tant par le roi Louis XIII que par l'Église. Artiste de la couleur, maître de la théâtralité et du recueillement, du monumental et de la minutie, du paysage et des matières illusionnistes, il est l'une des figures incontournables du classicisme. Pour compléter le parcours dans les salles, un contrepoint contemporain par l'artiste **Pierre Buraglio** qui travaille d'après **Philippe de Champaigne** et un accrochage de dessins français du XVII^e siècle exécutés par le maître et ses élèves côtoieront ceux de **Charles Le Brun** et **Laurent de La Hyre**, parfois jamais encore exposés.

CM1, CM2, collèges et lycées
durée 1h25

Pour les enseignants qui souhaitent associer un atelier à ce parcours, « En compagnie du Roi Soleil » [atelier 12 – uniquement du CE2 au CM2] est particulièrement recommandé.



Jacques-Barthélémy Appian
Une mare, 1867

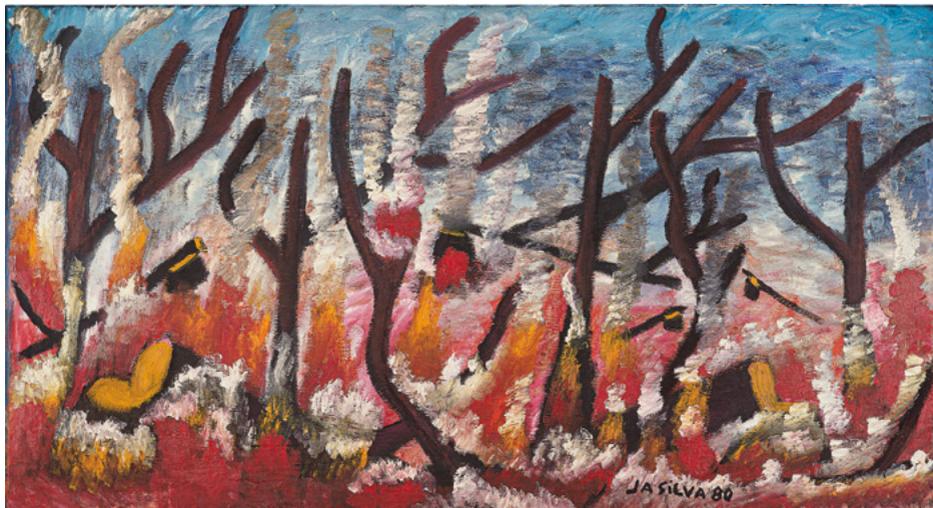
Parcours PX242 **Les estampes de la collection du musée** **de Grenoble - XVI^e - XIX^e siècle** **Du 8 mars au 9 juin 2025**

Cette exposition présente pour la première fois 140 des plus belles estampes du XVI^e au XIX^e siècle appartenant au musée.

Avec le développement de l'imprimerie au XV^e siècle, l'estampe met le monde et les arts en images et se développe dans toute l'Europe. Dès le XVI^e siècle, illustrant des sujets religieux, allégoriques, d'actualité, cette technique permet de copier les plus grands maîtres qui font usage de la gravure autant que de la peinture (**Dürer, Rembrandt...**). Au XIX^e siècle, les peintres paysagistes comme **Corot, Daubigny, Achard** s'emparent aussi de ce moyen d'expression. Enfin, la lithographie ouvre de nouvelles perspectives avec un procédé plus facile que la taille qui séduit notamment **Fantin-Latour, Daumier, Gustave Doré** ou encore **Toulouse-Lautrec**.

Un parcours chronologique qui reflète les évolutions de cet art, tant sur le plan technique qu'esthétique, et qui permet de découvrir un univers artistique entre savoir-faire et création.

CE2 / CM1 / CM2, collèges et lycées – durée 1h25



José Antônio da Silva
Queimada (Burning), 1980
 Colección Orandi Momesso

Parcours PX243

José Antônio da Silva, peintre brésilien

Fundação Iberê Camargo de Porto Alegre

Du 4 avril au 6 juillet 2025

Artiste brésilien encore peu connu en Europe, **José Antônio da Silva** est un peintre autodidacte célèbre et reconnu de son vivant dans son pays natal. Découvert en 1946, il représente le folklore et les scènes de vie rurale observées dans la campagne brésilienne dont il est originaire. Champs de cotons, foire de village, tempêtes de pluie et scènes religieuses sont ses sujets de prédilection qu'il exécute avec des coups de pinceau expressifs et des couleurs vives. Défenseur d'un mode de vie à la fois menacé et dévalorisé par les élites métropolitaines, Da Silva est considéré comme l'un des plus grands peintres naïfs brésiliens. Présent à la Biennale de São Paulo dès 1951, il y exposera lors des six éditions suivantes, ainsi qu'à la Biennale de Venise en 1966.

La visite de l'exposition, qui rassemble une cinquantaine de peintures, pourra être associée à un passage dans les collections permanentes afin de (re)découvrir les d'artistes naïfs présents au musée (**Camille Bombois, Séraphine de Senlis...**).

GS/ CP/ CE1 – durée 55 min

CE2/ CM1/ CM2/ collèges/ lycées – durée 1h25

Pour les enseignants des écoles maternelles et primaires

Formation gratuite le **mercredi de 14h à 16h**. Il est possible de s'inscrire à une ou plusieurs séances, auprès de Candice Humbert candice.humbert@grenoble.fr ou au **04 76 63 44 75**.

Dates à venir sur le site du musée <https://www.museedegrenoble.fr/>

Pour les enseignants et les professionnels de la petite enfance

Formation gratuite à la demande lorsqu'un groupe de 10 personnes minimum est constitué.

Parcours type petite enfance : *Tête, épaules, genoux et pieds/ Des formes et des couleurs / La sculpture dans tous ses états / Les 5 sens en éveil / Même pas peur du noir !*

Contact et renseignements : pierre.bastien@grenoble.fr

Pour les enseignants du second degré

Étienne Brunet, professeur relais assiste les équipes pédagogiques dans la conception de projets interdisciplinaires d'éducation artistique et culturelle.

Il produit et met à disposition des ressources pédagogiques pour accompagner les visites au musée ou approfondir des thèmes spécifiques étudiés en classe ou lors d'un projet.

Présent tous les mercredis après-midi, il propose des formations aux enseignants.

Contact : etienne.brunet@ac-grenoble.fr
et sur le site www.ac-grenoble.fr/action.culturelle



Philippe de Champaigne
Portrait de Louis XIII, vers 1639

Merci de consulter attentivement ce document qui comporte des informations importantes

POUR LA PÉRIODE DU JEUDI 3 OCTOBRE 2024 AU VENDREDI 21 FÉVRIER 2025

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 9 septembre 2024

Les réservations du premier semestre se font en ligne pour les parcours et les ateliers, vous pouvez accéder à l'offre sur

<https://musees-grenoble.oxygeno.fr>

Le nombre d'ateliers par classe est limité à 2 dans l'année scolaire.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Les réservations par téléphone se font **uniquement pour les visites libres**
04 76 63 44 47

Lors de votre appel, merci de rassembler les informations nécessaires (nom de l'établissement et numéro de RNE ou SIRET, adresse, numéro de téléphone, niveau et effectif de la classe, nom de l'enseignant, ainsi que votre adresse mail).

Nouveau : les écoles éloignées qui souhaitent plusieurs accueils dans la même journée peuvent faire leur réservation par téléphone au 04 76 63 44 47.

POUR LA PÉRIODE DU LUNDI 10 MARS AU VENDREDI 4 JUILLET 2025

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 13 janvier 2025

Mêmes conditions qu'au premier semestre.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Mêmes conditions qu'au premier semestre.

Merci de respecter l'effectif initial de la classe. L'association de 2 classes de petits effectifs sur une même réservation ne sera pas acceptée.

PARCOURS (thèmes 1 à 41)

D'une durée de 45 mn à 1h25 selon les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin, selon les niveaux.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère
48€ pour les groupes scolaires hors-Isère

VISITES GUIDÉES

pour les établissements sociaux et socio-culturels s'occupant de jeunes enfants (MJC, centres de loisirs, crèches privées...):

25€ dans les collections
75€ dans l'exposition principale annuelle

ATELIERS (thèmes 1 à 26)

D'une durée d'1h25 ou 1h55 selon les ateliers et les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère,
67€ pour les groupes scolaires hors-Isère,

VISITES LIBRES

Merci de préciser lors de votre **réservation par téléphone** si vous souhaitez occuper une **salle en particulier**, dans les collections permanentes et les expositions temporaires.

Tarif : gratuit pour les groupes scolaires et les structures associatives qui s'occupent de jeunes publics.

*Information : Suite à l'exposition **Miró. Un brasier de signes**, le musée de Grenoble, grâce au prêt exceptionnel du Centre Pompidou, Musée National d'art moderne, exposera les **Bleu** de Miró dans ses salles modernes jusqu'au 30 mai 2025.*

Afin d'améliorer les conditions d'accueil et le déroulement de l'ensemble des parcours, les règles suivantes, regroupées dans le règlement intérieur, sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupes, accompagnés (parcours et ateliers) ou non (visites libres) par un médiateur.

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Aucun élève ne doit être laissé seul, en particulier pour les groupes en visite libre qui circulent dans le musée. Il est demandé aux établissements scolaires et aux centres de loisirs de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les élèves qui ne seront pas autorisés à se déplacer avec des sièges pliants.

En cas d'incident dont la cause peut être imputée à un membre du groupe, l'établissement scolaire ou le centre de loisir sera tenu pour responsable.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :

- Respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- Ne pas crier, courir, manger et boire dans les salles.
- Ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- Il est interdit de les toucher .
- Une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée.
- Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits).

Les élèves ne doivent pas se déplacer avec un crayon à la main dans la proximité des œuvres.

- Les photos sont autorisées sans flash dans la collection, interdites dans les expositions temporaires.

Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable du service des publics est requis.

En cas de non-respect de ces règles de conduite, le personnel du musée est autorisé à demander le **départ immédiat du groupe et sa venue ne sera plus possible pendant l'année scolaire.**

Merci de votre compréhension.

L'équipe du service des publics

Ce document est disponible sur Internet à l'adresse suivante : **www.museedegrenoble.fr**

Programmation établie par Candice Humbert, responsable du service des publics assistée de toute l'équipe de médiation : Pierre Bastien, Ophélie Canestrari, Céline Carrier, Eric Chaloupy, Loredana Gritti, Louise Josserand, Béatrice Mailloux, Claire Moiroud, Marie-Laure Pequay, Julien Prost, Mathieu Romanetti ainsi qu'Étienne Brunet, professeur d'arts plastiques.

Coordination de l'équipe : Nathalie Guittat

Réservations scolaires : Christiana Beraud



Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h30.

Accès aux collections
gratuit pour tous

**Accès à l'exposition temporaire
principale annuelle**
Plein tarif : 14 € - Tarif réduit : 7 €

Gratuité tous les jours pour les
moins de 26 ans et pour tous,
le premier dimanche de chaque
mois.

Musée de Grenoble

5, place de Lavalette
38000 Grenoble

Tél. 04 76 63 44 47 / 44 44

www.museedegrenoble.fr

<https://musees-grenoble.oxygene.fr>

Le musée de Grenoble est un établissement qui
relève de la Ville de Grenoble.

