

JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA : PINTAR O BRASIL (1909-1996)

**Au musée de Grenoble
Du 12 avril
au 6 juillet 2025**

**Dans le cadre de la
saison Brésil-France**

COMMISSARIAT

Commissaire de l'exposition :
Gabriel Perez-Barreiro, directeur
artistique du Musée Universitaire de
Navarre

**Commissaire de la saison du Brésil en
France :** Emilio Kalil, directeur de la
Fondation Iberê
Camargo, Porto Alegre, Brésil

CONTACTS PRESSE

Musée de Grenoble
Marianne Taillibert
Responsable de la communication
marianne.taillibert@grenoble.fr

Claire Gabin
Chargée de la communication
claire.gabin@grenoble.fr
04 76 63 44 53



À travers une quarantaine de tableaux issus de collections muséales et privées, le musée de Grenoble offre à l'artiste brésilien José Antônio da Silva (1909-1996) sa première exposition monographique en Europe. Un événement qui s'inscrit dans la saison Brésil-France 2025 qui met notamment en avant les questions du climat et de la transition écologique.

Personnalité atypique issue du monde paysan de la région de Sao Paulo au début du XX^e siècle, débordant d'énergie créatrice, peintre, orateur, écrivain, chanteur, José Antônio da Silva est l'incarnation de l'artiste populaire autodidacte engagé dont l'originalité lui a valu parfois le surnom de « Van Gogh brésilien ». Reconnu pour ses qualités de coloriste par deux éminents critiques lors d'une exposition locale en 1946, José Antônio da Silva se voit ouvrir les portes des galeries, musées et foires (Biennale de Sao-Paulo & de Venise à plusieurs occasions). Sa peinture de prime abord joyeuse et fortement marquée par le folklore, est avant tout le moyen de dénoncer la dure réalité sociale du monde paysan brésilien : la récurrence des sujets tels que les plantations intensives, les paysages détruits, les aléas climatiques sont autant de messages délivrés par son œuvre sur les conséquences de la mondialisation vis-à-vis du monde rural auquel l'artiste est viscéralement attaché. Sans nul doute la découverte de cet artiste permettra-t-elle de mesurer les liens que son œuvre tisse avec les productions de l'art brut rassemblées par Jean Dubuffet dès 1948 et de porter un regard nouveau sur l'art brésilien présent dans les collections du musée.

IMAGES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



1

1_ José Antônio da Silva, *Autoportrait*, 1973
Collection Orandi Momesso
© José Antônio da Silva
Crédit photographique : Sergio Guerini



2

2_ José Antônio da Silva, *Le Renversement*, 1949
Collection Marta et Paulo Kuczynski
© José Antônio da Silva
Crédit photographique : Alexandre Santos Silva



3

3_ José Antônio da Silva, *Sans titre*, 1980
Collection Alexandre Martins Fontes
© José Antônio da Silva



4

4_ José Antônio da Silva, *Nature morte en pointillisme*, 1951
Collection Fernanda Feitosa et Heitor Martins
© José Antônio da Silva
Crédit photographique : Ana Francisca Barros