



Une saison

au musée de Grenoble

2024 | 2025

MUSÉE DE  
GRENOBLE





# Une saison au musée

## SOMMAIRE

### LES EXPOSITIONS

### IMAGES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE

## CONTACTS PRESSE

**Marianne Taillibert**  
**Musée de Grenoble**  
Responsable de la communication  
[marianne.taillibert@grenoble.fr](mailto:marianne.taillibert@grenoble.fr)

**Claire Gabin**  
**Musée de Grenoble**  
Chargée de la communication  
[claire.gabin@grenoble.fr](mailto:claire.gabin@grenoble.fr)  
04 76 63 44 53





Philippe de Champaigne, Saint Jean-Baptiste, 1657

**19 octobre 2024 > 12 janvier 2025**

## **LA GRÂCE ET LE SILENCE**

### **Autour de Philippe de Champaigne(1602-1674)**

Philippe de Champaigne (1602-1674) a été, avec Nicolas Poussin et Georges de La Tour, l'un des maîtres incontestés de la peinture française du XVIIe siècle, incarnation du classicisme, plébiscité tant par le roi que par l'Église. Depuis sa création, le musée de Grenoble a rassemblé plusieurs chefs-d'œuvre de ce peintre magistral et conserve aujourd'hui l'une des plus importantes collections avec celle du Louvre. Le musée invite à les redécouvrir à l'occasion du 350e anniversaire de sa mort. Le parcours de l'exposition débutera dans les collections permanentes du musée où l'on pourra redécouvrir les 9 tableaux de Champaigne conservés à Grenoble. Il se poursuivra par un accrochage d'une quarantaine de dessins français du XVIIe siècle issus de la collection, très rarement présentés. Enfin, la visite se poursuivra avec l'exposition *Pierre Buraglio. D'après....Avec.....Autour....Selon....*

*Commissaire de l'exposition : Joëlle Vaissière,  
conservatrice du patrimoine au musée de Grenoble*



Pierre Buraglio, D'après... Saint Jean-Baptiste dans le désert, Philippe de Champaigne, 2004 © ADAGP, Paris 2024 © Alberto Ricci

## **EN REGARD de Philippe de Champaigne**

### **Pierre Buraglio. D'après....Avec.....Autour....Selon...**

Pierre Buraglio a, par son œuvre, marqué la création en France depuis le début des années 1960. Invité en résidence au musée à l'été 2024, l'artiste a dessiné devant les tableaux de Philippe de Champaigne et a repris ce travail dans son atelier, réalisant une trentaine d'œuvres inédites. Une œuvre qui s'inscrit dans une relecture des grands peintres et sculpteurs depuis plus de quarante ans.

Cette exposition sera la première d'une série de rencontres entre artistes classiques et contemporains qui auront désormais lieu au musée, un cycle d'invitations intitulé « En regard ». L'exposition a bénéficié de l'aide de la galerie Ceysson et Bénétière, qui publie à cette occasion un catalogue.

*Commissaires de l'exposition :*  
*Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble*  
*Joëlle Vaissière, conservatrice du patrimoine au musée de Grenoble*



Philippe de Champaigne, *Résurrection de Lazare*, 1631-1632

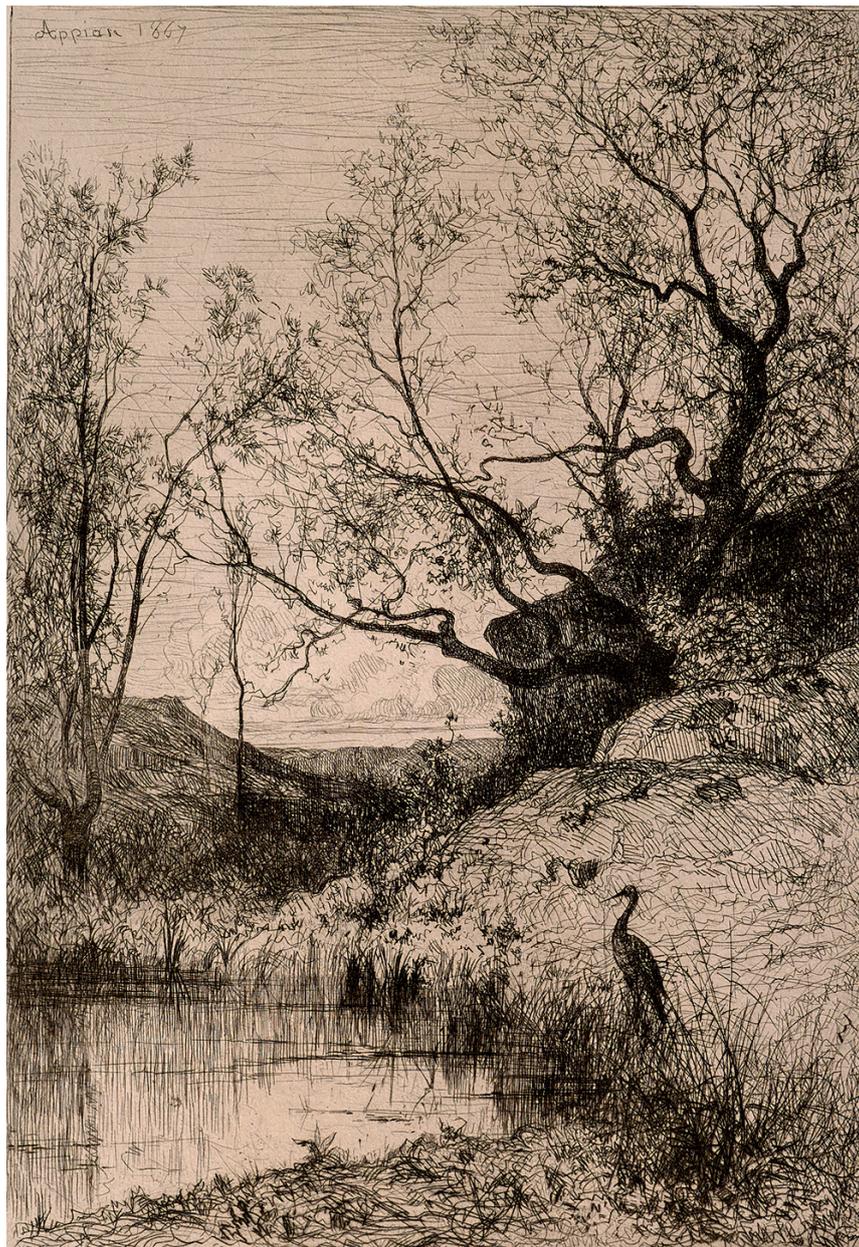
8 mars > 9 juin 2025

## CHEFS-D'ŒUVRE INCONNUS DE DÜRER À FANTIN -LATOUR Estampes du musée de Grenoble

Le chantier des collections d'estampes du musée de Grenoble, qui fait suite à celui des dessins, a été engagé en 2020 pour offrir, à l'occasion d'une exposition temporaire, une première découverte de ce fonds méconnu. Quelque 130 estampes sélectionnées parmi plus de 10 000 feuilles du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, permettront de découvrir un univers un peu mystérieux, entre savoir-faire technique et création. Quasiment aucune de ces estampes n'a été présentée au public depuis la création du musée.

L'exposition nous invitera à pénétrer les ateliers de gravures, à découvrir les techniques, à rencontrer ces artistes, qui entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle ont permis de diffuser l'art au plus grand nombre. Si certains noms nous sont familiers comme Callot, Dürer, Delacroix, Corot, Piranèse ou Steinlen, d'autres, pourtant réputés à leur époque, sont à (re) découvrir avec bonheur comme Castiglione, Boissieu, Della Bella, Bouzonnet-Stella ou Bracquemond. Un catalogue sera publié à cette occasion.

*Commissaire de l'exposition : Valérie Huss, conservatrice du patrimoine au musée de Grenoble*



Jacques-Barthélémy Appian, *Une mare*, 1867



Giovanni Benedetto Castiglione, *Viellard à grande barbe*, après 1640

**19 octobre 2024 > 12 janvier 2025**

## **DESSINER LA MODERNITÉ Chefs-d'œuvre du cabinet d'art graphique du musée de Grenoble**

>> En partenariat avec la Fondation Federico Bano, au Palazzo Zabarella de Padoue

La Fondation Federico Bano, installée dans le Palazzo Zabarella à Padoue, organise depuis 1997 une à deux expositions par an, mettant en valeur un artiste, un courant artistique ou une collection. Dans ce cadre le Président de la Fondation, Monsieur Federico Bano, a sollicité le musée de Grenoble pour pouvoir présenter sous le titre de « Dessiner la modernité : chefs-d'œuvre du cabinet d'art graphique du musée de Grenoble », une sélection de 130 œuvres issues de sa collection de dessins du XXème siècle. Cette dernière, la plus riche de France pour cette période après celle du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, demeure en effet peu connue du grand public et n'a jamais fait l'objet d'une exposition hors de l'institution.

De fait, sa présentation au-delà de nos frontières, dans un lieu prestigieux situé au cœur d'une grande ville universitaire d'Italie, est une très belle opportunité pour le musée de la mettre en valeur mais aussi de faire rayonner la ville de Grenoble à l'étranger, dans un pays avec lequel, au demeurant, elle entretient des liens anciens et profonds.

*Commissaire de l'exposition : Guy Tosatto, conservateur en chef du patrimoine*



**8 février > 1er mars 2025**

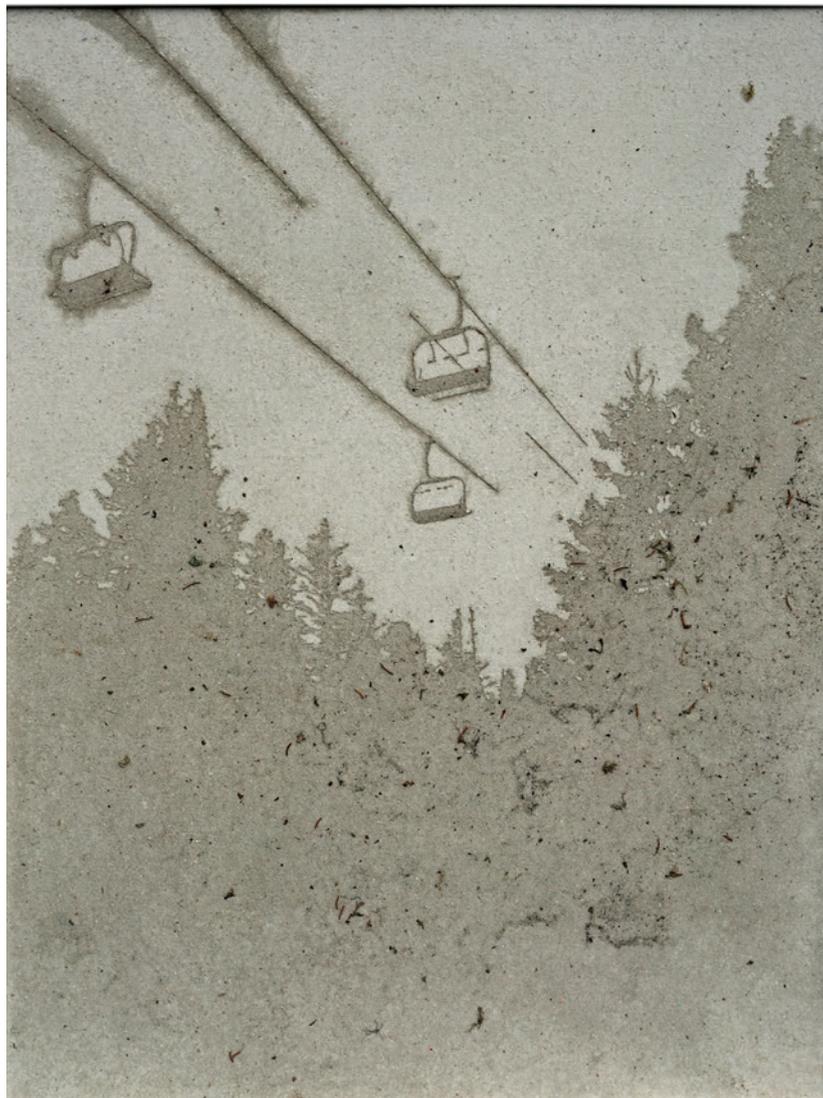
## STRATES

>> Au musée de Grenoble, en partenariat avec l'Hexagone, dans le cadre d'Experimenta Le collectif STRATES est composé de Yves Monnier (artiste plasticien), Laure Brayer (architecte), Marc Higgin (anthropologue) et Olivier Labussière (géographe).

Ce projet est né de la rencontre entre des chercheurs.es travaillant sur l'expérience sensible des milieux de vie dans l'Anthropocène et l'artiste plasticien Yves Monnier.

Le nom Strates résulte de cette couche matérielle, parfois support pour le vivant, qui résulte d'un geste collectif, humain et non-humain : de quoi une strate est-elle le témoignage ? Comment notre société réagit-elle face aux strates qu'elle coproduit ? Comment observer sa lente constitution dans un lieu donné ?

Pour rendre visible l'invisible, l'artiste Yves Monnier travaille à partir de pochoirs sur lesquels se déposent pollens, particules, feuilles et sable. Après un temps de dépose en extérieur, le négatif de l'image est décollé pour en révéler un positif atmosphérique. L'image interroge et fait parler. Elle rend visible ce que l'on respire.



© Yves Monnier

>> Dans le cadre du festival Experimenta de l'Hexagone, l'œuvre, récemment acquise par le musée, *Belly of a Glacier [Le ventre d'un glacier]*, 2023 de Ohan Breiding sera présentée à la Bastille en présence de l'artiste.

**11 avril – 6 juillet 2025**

## **JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA, peintre du Brésil**

Dans le cadre de la saison France – Brésil

Artiste brésilien encore peu connu en Europe, José Antônio da Silva est un peintre autodidacte célèbre et reconnu de son vivant dans son pays natal. Exposant dès 1946, il représente le folklore et les scènes de vie rurale observées dans la campagne brésilienne dont il est originaire. Champs de cotons, foire de village, tempêtes de pluie et scènes religieuses sont ses sujets de prédilection qu'il exécute avec des coups de pinceau expressifs et des couleurs vives. Défenseur d'un mode de vie à la fois menacé et dévalorisé par les élites métropolitaines, Da Silva est considéré comme l'un des plus grands peintres naïfs brésiliens. Présent à la Biennale de São Paulo dès 1951, il y exposera lors des six éditions suivantes, ainsi qu'à la Biennale de Venise en 1966.

L'exposition au musée de Grenoble présentera un large aperçu de la vaste production de cet artiste, offrant l'occasion d'une réévaluation critique de sa carrière remarquable. Elle est organisée par la Fundação Iberê Camargo de Porto Alegre. Les œuvres proviennent de collections institutionnelles du Brésil, notamment du Museu de Arte Contemporânea de l'Université de São Paulo, et de plusieurs collections privées.

*Commissaires de l'exposition :*

*Gabriel Perez-Barrieiro, directeur artistique du Musée Universitaire de Navarre*

*Commissaire de la saison du Brésil en France : Emilio Kahlil, directeur de la Fondation Iberê Camargo, Porto Alegre, Brésil*



José Antônio da Silva, *Queimada (Burning)*, 1980 © José Antônio da Silva

**20 septembre 2025 – 4 janvier 2026**

**Alina SZAPOCZNIKOW**

**Langage du corps**

>> Musée de Ravensburg, 1er février - 18 mai 2025

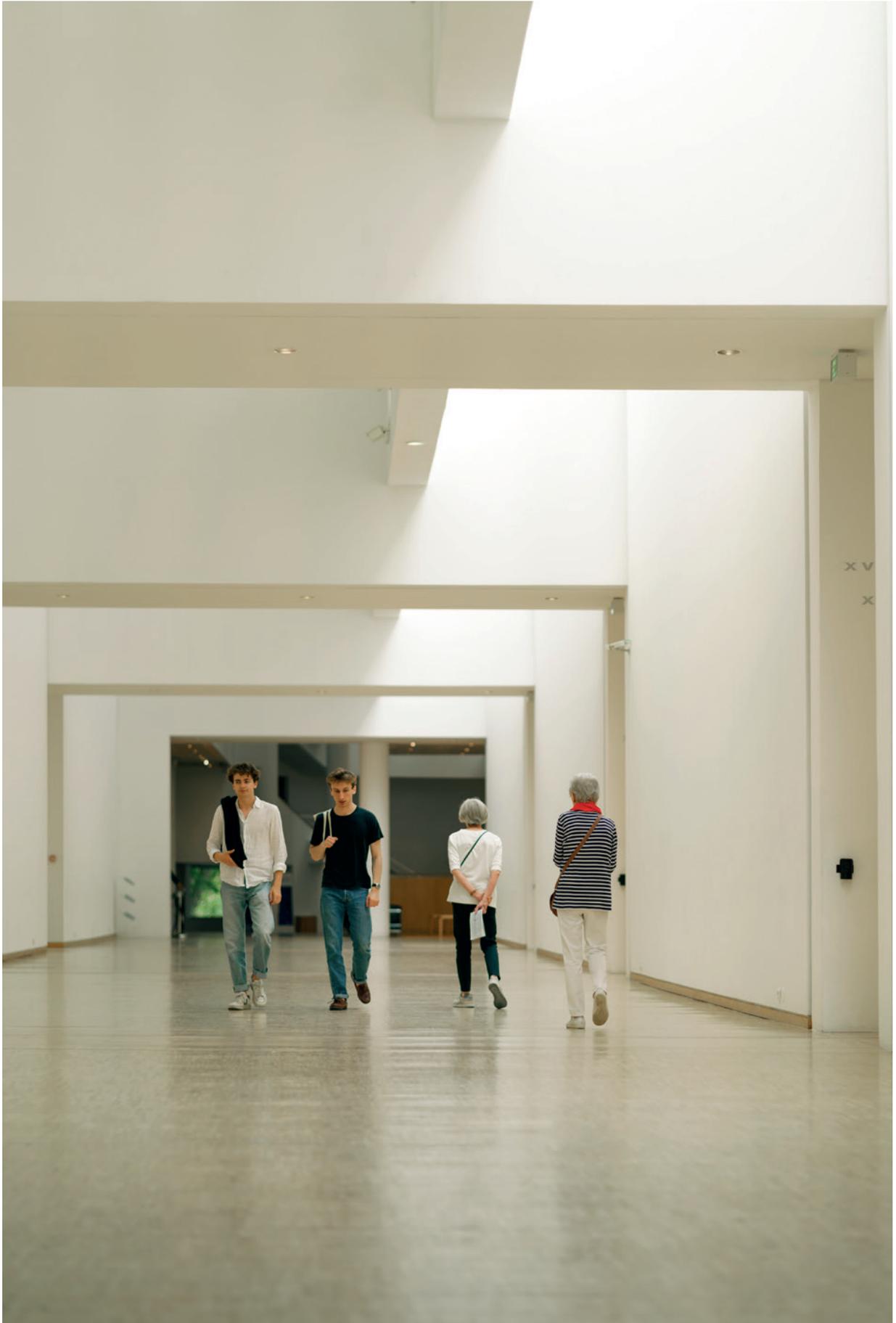
>> Musée de Grenoble, 20 septembre 2025 - 4 janvier 2026

La sculptrice polonaise Alina Szapocznikow (1926 à Kalisz, Pologne – 1973 à Paris, France) est considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XXe siècle. Centrant son œuvre sur le corps humain, elle exprime à travers lui la fragilité de nos existences. C'est seulement quatre décennies après son décès prématuré à 47 ans que son œuvre, déjà célébrée de son vivant dans son pays d'origine, la Pologne, connaît une reconnaissance internationale méritée. L'exposition LANGAGES DU CORPS organisée au Kunstmuseum Ravensburg puis au musée de Grenoble rassemble une soixantaine d'œuvres, mettant l'accent sur celles créées dans les années 1960 et au début des années 1970. Après les expositions Georgia O'Keeffe et ses amis photographes (2015) et Cristina Iglesias (2018) organisées au musée de Grenoble, il s'agit de mettre en lumière l'œuvre d'une femme artiste pionnière longtemps exclue d'une histoire de l'art dominée par les hommes.

*Commissaire de l'exposition : Sophie Bernard, conservatrice en cheffe au musée de Grenoble*



Roger Gain, Alina Szapocznikow for ELLE Magazine, Querceta quarries, Italy, 1968  
© Roger Gain



© Quentin Fombaron

IMAGES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



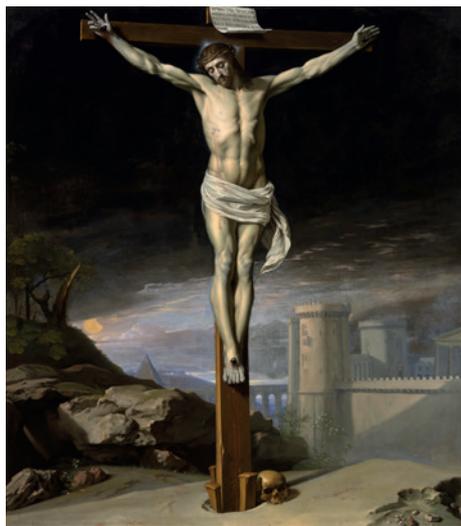
1



2



3



4



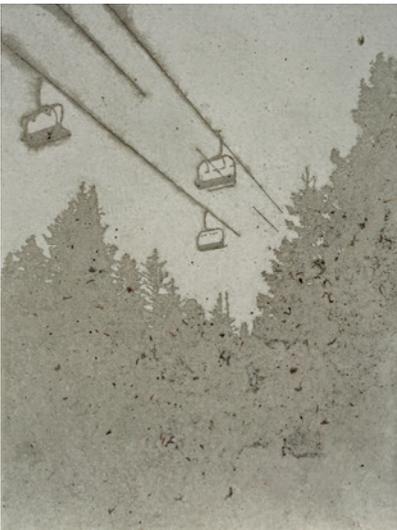
5



6



7



8



9

1\_Philippe de Champaigne, **Saint Jean-Baptiste**, vers 1656  
Huile sur toile, 131 x 98 cm, musée de Grenoble  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-  
J.L. Lacroix

2\_Philippe de Champaigne, **Louis XIV, au lendemain de son sacre, reçoit le serment de son frère Monsieur, duc d'Anjou, comme chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit à Reims, le 8 juin 1654**, 1665  
Huile sur toile, 290 x 400 cm, musée de Grenoble  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-  
J.L. Lacroix

3\_Philippe de Champaigne, **Portrait de Louis XIII**, vers 1639,  
Huile sur toile, 220 x 147 cm, dépôt de la Banque de France, 2019  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-  
J.L. Lacroix

4\_Philippe de Champaigne, **Le Christ mort sur la Croix**, 1655  
Huile sur toile, 227 x 202 cm, musée de Grenoble  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-  
J.L. Lacroix

5\_Pierre Buraglio, **D'après...Saint Jean-Baptiste dans le désert, Philippe de Champaigne**, 2024  
Dessin crayon (in situ), 29,5 x 19 cm  
© ADAGP, Paris 2024 © Alberto Ricci

6\_Giovanni Benedetto Castiglione, **Veillard à grande barbe**, après 1640  
Eau-forte sur papier vergé, 24,4 x 20 cm, musée de Grenoble  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

7\_Jacques-Barthélémy Appian, **Une mare**, 1867  
Eau-forte sur papier vergé filigrané, 51,4 x 35,7 cm, musée de Grenoble  
Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

8\_Yves Monnier, **Epicea** © Yves Monnier

9\_Yves Monnier, **Vue d'un pochoir déposé au pied du Tieul de la Chapelle de Saint Nizier d'Uriage** © Yves Monnier

## UTILISATION DES IMAGES

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce communiqué de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

– Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.

– Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)) ;
- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ADAGP, Paris 2024 » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

**D'octobre 2024 à août 2025, l'accès aux expositions temporaires et aux collections permanentes est gratuit pour toutes et tous.**

Photographie : © Quentin Fombaron

musée de grenoble

café andry

