DE LA CRÈCHE À LA TERMINALE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MUSÉE DE GRENOBLE

2025•2026

VILLE DE GRENOBLE

GrenobleCulture[s]

L'unité des publics a pour mission de favoriser la découverte du musée et transmettre la connaissance des collections et des expositions afin de sensibiliser et d'initier tous les publics à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Face aux œuvres originales, les médiateurs souhaitent former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, établir des liens avec d'autres arts… et enfin, ils les accompagnent sur le chemin de l'émotion esthétique et de la curiosité pour le patrimoine. Les objectifs éducatifs du musée s'inscrivent pleinement dans la charte d'éducation artistique et culturelle portée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. En cela, ils sont complémentaires de ceux de l'école, du collège et du lycée.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit en parcours ou en atelier avec un médiateur du musée, soit en visite libre sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux types de visites.

Merci de vous reporter à la page 30 pour les modalités pratiques.

SOMMAIRE

1 → PARCOURS DANS LES COLLECTIONS P 4 > 15

- **Petite enfance : crèche / petite et moyenne sections de maternelle** P 4
- *Description détaillée des parcours* *P 5*
- **Jeunes enfants : grande section de maternelle / CP** P 6
- **CE1 / CE2** P 7
- **CM1 / CM2** P 8
- **Collège / lycée** P 10 - 11
- *Description détaillée des parcours* *P 12 - 15*

2 → ATELIERS DANS LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS P 16 > 21

- **Grande section de maternelle / CP / CE1** P 16
- **CE2 / CM1 / CM2** P 17
- *Description détaillée des ateliers* *P 19 - 21*

3 → PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES P 22 > 25

- **Renseignements et réservations** P 22
- **Parcours et ateliers** P 23
- *Description détaillée des ateliers* *P 25*

4 → PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS P 26 > 28

5 → FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE P 29

6 → MUSÉE MODE D'EMPLOI P 30

7 → RÈGLEMENT INTÉRIEUR P 31

Le musée est accessible aux personnes en situation de handicap moteur à l'exception de la Tour de l'Isle.

Petite enfance

Crèches / petite et moyenne sections de maternelle

Enfants de grande section acceptés si minoritaires dans la classe de moyens.

Durée : **55 min** maximum

Les enfants en crèche (à partir de 2 ans) et de petite et moyenne sections de maternelle sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau. Les parcours durent entre 45 et 55 min en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

Des formes et des couleurs

Les 5 sens en éveil

La sculpture dans tous ses états

Tête, épaules, genoux et pieds

Petites histoires

Un zoo rigolo (sauf crèches)

Même pas peur du noir !

Uniquement au 2d semestre

La couleur des émotions Nouveau

(crèches) Uniquement au 2d semestre

Pour les crèches
(hors période exposition Hors Les Murs – printemps 2026)
- les lundis, mercredis et jeudis à 9h30

Pour les petites et moyennes sections de maternelle
- les lundis et jeudis à 9h30
- les mercredis à 10h30
- les jeudis à 14h30 et les vendredis à 9h30

Gratuité pour les crèches du CCAS de Grenoble et pour les groupes scolaires de l'Isère

48 € pour les groupes scolaires hors Isère.

Pour les crèches hors CCAS de Grenoble : 25 € dans les collections

> Accueils possibles pendant les vacances scolaires.
> Réservations possibles de visites libres avec prêt du matériel pédagogique sur les thèmes *Des formes et des couleurs* ; *Tête, épaules, genoux et pieds* et *Petites histoires*. Demande via le formulaire de réservation accessible en ligne sur l'espace pédagogique du musée (cf. page 30)

Description détaillée des parcours

Des formes et des couleurs

Les tableaux abstraits deviennent de véritables terrains de jeu où l'on peut s'amuser avec les formes géométriques et les taches de peinture, reconnaître les couleurs, se promener le long de lignes droites ou sinueuses.

PARCOURS P01

Les 5 sens en éveil

Lorsque l'on vient au musée, avec un peu d'imagination, on peut goûter un fruit appétissant, sentir le parfum d'une fleur, écouter le chant d'un oiseau ou toucher un tissu délicat. Les œuvres mettent tous nos sens en éveil.

PARCOURS P02

La sculpture dans tous ses états

En pierre, en bois ou en métal, figuratives ou abstraites, immobiles ou en mouvement, les sculptures livrent leurs secrets. Ce parcours est l'occasion de toucher différentes matières et de découvrir les outils des artistes.

PARCOURS P03

Tête, épaules, genoux et pieds

Cette visite est une invitation à reconnaître les différentes parties du corps, à mimer et à jouer devant une sélection d'œuvres aux représentations réalistes et imaginaires.

PARCOURS P04

Petites histoires

Déambuler dans le musée et s'installer confortablement devant quelques œuvres, écouter de petites lectures qui font écho aux paysages, personnages, couleurs, formes…

PARCOURS P05

Un zoo rigolo

(maternelles petite et moyenne sections)

Ce parcours entraîne les enfants à la découverte de la vie des animaux. On y parle de pelages et de plumages, de taille et de volume, d'habitat, d'animaux domestiques ou sauvages…

PARCOURS P06B

Même pas peur du noir !

Uniquement au 2d semestre

Avec des jeux et des histoires, ce parcours nous emmène en promenade à la rencontre du noir dans les œuvres de la collection du musée. On le touche, on le raconte, on l'éclaire… qui a peur du noir ? Pas nous !

PARCOURS P06C

La couleur des émotions Nouveau

(crèches) Uniquement au 2d semestre

En suivant les pages du livre d'Anna Llenas, ce parcours ponctué de jeux, d'histoires et de comptines est une plongée dans le monde des émotions. Les enfants sont invités à les nommer et à les exprimer, accompagnés par une marionnette en peluche qui partage les émotions qu'elle ressent devant plusieurs tableaux modernes des collections du musée.

PARCOURS P01B

Jeunes enfants

Grande section de maternelle / CP

Enfants de moyenne section acceptés si minoritaires dans la classe de grande section.

Durée : **55 min**
sauf indication contraire

Familiariser les jeunes enfants à un nouvel espace, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières … jouer sur les émotions, les attitudes et faire appel à leur imaginaire, tels sont les enrichissements promis par ces parcours.

À la découverte du musée et de ses collections

La matière, la couleur, la facture

Des couleurs plein les yeux

La sculpture, le volume, les matériaux

L'arche du musée

Raconte-nous des histoires

Le temps des saisons

Parler avec son corps

Jouons avec les formes
(CP uniquement, durée 1h25)

À table !

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p.27)

Exposition ***Charlotte Perriand : la montagne re-créative*** (Voir p.28)

CE1 / CE2

Durée : **1h25**

Ces parcours offrent une initiation ludique et adaptée à l'histoire de l'art à travers les spécificités de la collection. Ils s'accompagnent d'un vocabulaire simple et précis et développent la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants. Le contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

À la découverte du musée et de ses collections

La matière, la couleur, la facture

Parler avec son corps

Jouons avec les formes

Matisse et la couleur

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Démons et merveilles

Des portraits qui nous parlent

Histoires d'objets

Du paysage à la nature

Lumière sur le noir - Uniquement au 2d semestre

Du CNAC au Musée **Nouveau**
à partir du 4 octobre 2025 (voir p.27)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p.27)

Exposition ***Charlotte Perriand : la montagne re-créative*** (Voir p.28)

CM1 / CM2

Durée : **1h25**

Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un premier vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures.

PARCOURS DANS LE TEMPS

À la découverte du musée et de ses collections

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique
Uniquement au 1er semestre

Au temps des rois

Qu'est-ce qu'un artiste ?

De Monet aux avant-gardes

Matisse et la couleur

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Le surréalisme (à partir du CM2)

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Plongée dans l'art du XXe Nouveau

AUTOUR D'UN THÈME

Démons et merveilles

Des portraits qui nous parlent

Histoires d'objets

Du paysage à la nature

Le corps dans l'œuvre

Chaque couleur a sa place

Il y a de la géométrie partout

Lumière sur le noir
Uniquement au 2d semestre

Du CNAC au Musée Nouveau
à partir du 4 octobre 2025 (voir p.27)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p.27)

Exposition ***Charlotte Perriand : la montagne re-créative*** (Voir p.28)

Collèges

Durée : **1h25**

Ces parcours destinés aux élèves de collège permettent d'associer des œuvres de la collection (de l'Antiquité au XXIe siècle) aux thématiques présentées dans les programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

À la découverte du musée et de ses collections

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

Qu'est-ce qu'un artiste ?

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Ils racontent des histoires

Plongée dans l'art du XXe Nouveau

PARCOURS THÉMATIQUES

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Démons et merveilles

Des portraits qui nous parlent

Histoires d'objets

Du paysage à la nature

Le corps dans l'œuvre

Une collection en mouvement ! Nouveau

Les animaux et nous : connaître, comprendre, imaginer l'animal Nouveau

Histoires et mythes

Portraits de femmes

Les artistes et l'actualité

Au fil de l'eau Nouveau

Du CNAC au Musée Nouveau

à partir du 4 octobre 2025 (voir p.27)

Exposition ***Alina Szapocznikow : Langage du corps*** à partir de la 4e (Voir p.26)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p.27)

Exposition ***Charlotte Perriand : la montagne re-créative*** (Voir p.28)

Lycées

Durée : **1h25**

Ces parcours destinés aux élèves de lycée permettent d'étudier les œuvres de la collection (du XIIIe au XXIe siècle) en lien avec les champs et les thématiques des programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

À la découverte du musée et de ses collections

Présenter une collection
(1re et Terminale uniquement)

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

Qu'est-ce qu'un artiste ?

De Monet aux avant-gardes

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Le surréalisme

Plongée dans l'art du XXe Nouveau

PARCOURS THÉMATIQUES

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Des portraits qui nous parlent

Du paysage à la nature

Le corps dans l'œuvre

Documenter le réel

Une collection en mouvement ! Nouveau

Les animaux et nous : connaître, comprendre, imaginer l'animal Nouveau

Histoires et mythes

Portraits de femmes

Au fil de l'eau Nouveau

Du CNAC au Musée Nouveau
à partir du 4 octobre 2025 (voir p.27)

Exposition ***Alina Szapocznikow : Langage du corps***
(Voir p.26)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p.27)

Exposition ***Charlotte Perriand : la montagne re-créative*** (Voir p.27)

Description détaillée des parcours

Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

À la découverte du musée et de ses collections

Promenade dans le musée pour se familiariser avec l'espace. L'attention est portée sur les notions de collections et leur présentation, l'architecture, la lumière… Visite idéale pour une première approche.

PARCOURS P06

La matière, la couleur, la facture

Les œuvres de **Signac**, **Magnelli**, **De Staël** et **Soulages** offrent de façon simple les notions de base nécessaires à l'étude des tableaux. Supports ludiques et découverte active des œuvres.

PARCOURS P07

Des couleurs plein les yeux

Observer les couleurs, les nommer et jouer avec les nuances, à la découverte des couleurs dans les toiles de **Georgette Agutte** et des différents rouges dans les œuvres de **Kelly** et **Permeke**. Supports ludiques.

PARCOURS P08

La sculpture, le volume, les matériaux

De la sculpture taillée (bois ou pierre) à l'assemblage moderne, découverte de la richesse des techniques, des notions de volume et de plan, de plein et de vide, de mouvement et de statisme avec **Zadkine**, **Calder**, **Morellet**…

PARCOURS P09

L'arche du musée

Retrouver un univers familier, saisir les notions de réalisme, ouvrir à l'imaginaire, sont les objectifs de cette visite autour du thème des animaux dans la peinture et la sculpture (**Snyders**, **Desportes**, **Chagall**, **Zadkine**, **Hajdu**, **Richier**…).

PARCOURS P10

Raconte-nous des histoires

Personnages imaginaires et récits fantastiques sont à l'honneur dans ce parcours, avec des œuvres réalisées entre le XVII[e] et le XX[e] siècle (**Dominiquin**, **Vien**, **Collin de Vermont**, **Chagall**…).

PARCOURS P11

Le temps des saisons

Quels sont les moyens dont se servent les peintres pour représenter les cycles de la nature dans des paysages ou des natures mortes ? Lumière, touche, couleurs… avec **Vien** ou **Monet**, **Signac** ou **Mitchell**, **Campidoglio** et **Foschi**.

PARCOURS P12

Parler avec son corps

Les enfants observent les personnages représentés dans les œuvres, imitent leurs attitudes et interprètent le langage du corps et les expressions (sentiments ou émotions). (**Richier**, **Dominiquin**, **Collin de Vermont**, **Millet**, **Van der Leck**, **Monteiro**).

PARCOURS P13

Jouons avec les formes

Durée exceptionnelle : 1h25

Les œuvres étudiées dans ce parcours présentent des formes géométriques facilement identifiables. Exercices simples proposés dans un document, où carrés, rectangles, triangles et cercles sont mis en relation avec les tableaux étudiés (**Morellet**, **Gorin**…).

PARCOURS P14

À table !

Observer les fruits, les légumes et les objets représentés dans les natures mortes, les nommer et évoquer leur aspect… (à l'aide de supports pédagogiques pour les plus petits) afin de mieux appréhender formes et couleurs (**Campidoglio**, **Beert**, **Fantin-Latour**, **Matisse** ou encore **Victoria Dubourg** et **Séraphine de Senlis**…).

PARCOURS P15B

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

Entre le Moyen Âge et la Renaissance, les codes de représentation et les techniques évoluent considérablement. Des tableaux de l'école italienne illustrent ces transformations : **Torriti**, **Di Bartolo**, **Pérugin**, **Palmezzano**… (Ce parcours se déroule dans une seule salle).

PARCOURS P17

Au temps des rois

Les peintures européennes des XVII[e] et XVIII[e] siècles présentent des sujets iconographiques variés permettant d'associer l'histoire de l'art à l'histoire tout court et aux mentalités. Avec les peintures de **Lorrain**, **De la Tour**, **Champaigne**, **Zurbaràn**, **Van der Meulen**, **Largillierre**, **Desportes**, **Canaletto**…

PARCOURS P18B

Qu'est-ce qu'un artiste

L'artiste au cœur de son époque : à travers les siècles, de **Rubens** à **Soulages** en passant par **Monet** et **Picasso** parmi d'autres, sa place, son rôle dans la société, le milieu de l'art, ses contraintes et ses libertés, le statut de l'œuvre selon les périodes… en sont les thèmes principaux.

PARCOURS P19C

De Monet aux avant-gardes

Naissance de l'art moderne dans la salle impressionniste avec **Monet**, **Sisley**, **Pissarro**, puis œuvres de **Signac** (néo-impressionnisme), **Matisse** (fauvisme) **Braque** (cubisme) et **Russolo** (futurisme). S'achève avec **Delaunay** qui introduit la question de l'invention de l'art abstrait.

PARCOURS P20

Matisse et la couleur

Henri Matisse est à l'origine du mouvement appelé Fauvisme. L'usage de couleurs pures, la simplification des formes, la mise à plat de l'espace et l'utilisation d'une touche visible en sont les principales caractéristiques. Ses sources d'inspiration, tout comme l'influence de sa peinture sur ses contemporains, compléteront l'étude des œuvres de l'artiste.

PARCOURS P21

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Ce parcours permet d'apprécier toute la diversité de l'abstraction, incontournable pour comprendre l'art de notre temps, avec les œuvres de **Kandinsky**, **Gorin**, **Delaunay**, **Morellet**, **Mitchell**, **Soulages**…

PARCOURS P22

Le surréalisme

Les différents aspects de la créativité des artistes surréalistes (**Picabia**, **De Chirico**, **Magritte**, **Tanguy**, **Ernst**…) sont explorés dans ce parcours.

PARCOURS P23

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

De la sculpture traditionnelle à l'installation contemporaine en passant par l'évolution des sujets et des techniques, la variété des matériaux et des outils, le détournement d'objets… selon l'âge des élèves et selon l'accrochage : **Pradier**, **Zadkine**, **Hajdu**, **Richier**, **Miró**, **Morellet**, **Laib**…

PARCOURS P25

Démons et merveilles

Pour partir à la découverte de personnages et animaux étranges dans la collection de peintures et de sculptures du musée (œuvres de **Vien**, **Delacroix**, **Doré**, **Chagall**, **Richier**…).

PARCOURS P26

Des portraits qui nous parlent

Primaires : parcours enrichi de supports ludiques examinant un portrait collectif, un autoportrait et des portraits individuels. Deviner leur humeur, définir leurs expressions, découvrir leur message caché…

Collèges et lycées : traversée dans le temps, du XVI[e] au XX[e] siècle et questions liées à l'identité, la mémoire et les techniques modernes de production d'images.

PARCOURS P27

Histoires d'objets

Ce parcours explore la place des « choses » dans la peinture et la sculpture… objets variés dans les natures mortes (**Beert**, **Desportes**, **Fantin-Latour**, **Braque**), objets récupérés et détournés dans l'art des XX[e] et XXI[e] siècles (**Spoerri**, **César**…selon l'accrochage), une redécouverte du quotidien.

PARCOURS P28

Du paysage à la nature

Comment les peintres sont-ils passés de la représentation fidèle du paysage au partage de la sensation de nature. Depuis les années 60, les artistes utilisent des éléments réels de la nature : pierre, végétaux, eau… (**Dominiquin**, **Ruysdaël**, **Lorrain**, **Courbet**, **Monet**, **De Staël**…).

PARCOURS P29

Le corps dans l'œuvre

Les représentations du corps entre la Renaissance et le XXI[e] siècle changent profondément. Des thèmes tels que les canons de la beauté, le corps idéalisé, le corps souffrant, le corps imaginaire… sont étudiés dans la peinture et la sculpture (**Pérugin**, **La Tour**, **Pradier**, **Wesselmann**, **Kienholz**…).

PARCOURS P30

Chaque couleur a sa place

Simple cheminement dans l'espace (**Canaletto**), symbole d'émotions et de sentiments (**Vien**) ou élément principal de la composition (**Cross** et **Matisse**), le rôle de la couleur est mis en évidence dans ce parcours par des consignes accessibles et claires. Support pédagogique.

PARCOURS P31

Il y a de la géométrie partout

La structure géométrique est mise en évidence dans des œuvres de différentes périodes : cachées dans une peinture de la Renaissance (**Palmezzano**), bien visible dans une œuvre de la première moitié du XX[e] (**Van der Leck**) et répétées dans une œuvre abstraite (**Morellet**). Support pédagogique.

PARCOURS P32

Lumière sur le noir

Uniquement au 2[d] semestre

Symbole de la tristesse, de la peur, du vide et de la mort, le noir est aussi la couleur que les peintres utilisent pour faire surgir la lumière et jouer des contrastes. Le noir et la lumière comme fils conducteurs de ce parcours, du caravagisme à l'œuvre de Soulages en passant par **Max Ernst**, **Jorn**, **Louise Nevelson**, **Miró**…

PARCOURS 33C

Documenter le réel

Décrire, scruter, témoigner, enquêter… Quels sont les liens entre document et œuvre d'art ? Si certains artistes témoignent d'une forme de fidélité par rapport au visible, d'autres au contraire s'en affranchissent et jouent avec le document ou le réel pour l'augmenter. (**Le Lorrain**, **Van der Meulen**, **Canaletto**, **Warhol**…)

PARCOURS P34B

Une collection en mouvement ! Nouveau

Lié à l'idée de modernité et d'avant-garde, le musée est un lieu en mouvement permanent qui se réinvente au fil des nouvelles présentations de ses collections, de ses acquisitions d'œuvres ou de l'actualité. Dans ce parcours les élèves seront invités à découvrir et à comprendre le rôle majeur du musée et de l'art dans la compréhension du monde et de ses nouveaux questionnements…

PARCOURS P34C

Les animaux et nous : connaître, comprendre, imaginer l'animal Nouveau

La représentation par les artistes de la faune sauvage ou domestique est révélatrice du rapport des hommes au vivant. Entre intérêt et fascination, elle peut aussi rappeler que nous faisons partie de cette nature. Ce parcours permettra de réfléchir au lien humanité-animalité.(**Le Dominiquin**, **Desportes**, **Pompon**, **Chagall**, **Zadkine**, **Richier**, **Grosz**…)

PARCOURS P35C

Histoires et mythes

Parcours consacré à la mythologie et aux récits littéraires dans la peinture et la sculpture (**Richier**, **Van Balen**, **Breenbergh**, **Vien**, **Delacroix**, **Diziani**, **Mauzaisse**, **Lecomte du Nouÿ**, **Pradier**, **Chagall**…).

PARCOURS P36

Présenter une collection

Découvrir les liens entre les œuvres de la collection et leurs espaces de présentation : produites pour un lieu d'origine (église, plafond, salle de musée…), elles sont étudiées dans leurs salles dédiées où l'idée de mise en scène est abordée. (**Rubens**, **Calder**, **Giacometti**… selon le choix des médiateurs).

PARCOURS P37

Portraits de femmes

Mère de famille ou révolutionnaire, muse ou femme-objet, première dame ou inconnue, modèle ou artiste… telles sont les femmes présentées dans ce parcours, spectatrices ou actrices de leur temps. (**Landon**, **Scheffer**, **Pradier**, **Wesselmann**, **Warhol**, **Guinan**, **Modigliani**, **Mitchell**…).

PARCOURS P38

Plongée dans l'art du XXe Nouveau

Le musée de Grenoble abrite l'une des plus importantes collections modernes de France. Ce parcours est l'occasion de découvrir la richesse de cet ensemble très représentatif des principaux courants de cette époque, depuis les avant-gardes jusqu'aux créations plus contemporaines.

PARCOURS P42

Au fil de l'eau Nouveau

(En lien avec la thématique des musées de l'Isère)

Élément mouvant et souvent insaisissable, l'eau par ses différents aspects est un sujet de prédilection pour de nombreux artistes qui ont pu la célébrer en tentant de la représenter. Elle est un enjeu planétaire au cœur des questions de la préservation de l'environnement. (**Foschi**, **Van Ruysdael**, **Boudin**, **Courbet**, **Basset**, **Sappey**, **Guétal**, **Monet**, **Marquet**, **Jacquet**…)

PARCOURS P44

Du CNAC au Musée Nouveau

Le Musée et le Centre National d'Art Contemporain s'associent pour proposer un parcours permettant la découverte simultanée des deux institutions. Ce parcours met en résonance l'exposition temporaire du CNAC avec les collections permanentes du Musée de Grenoble. Du 4 octobre 2025 au 5 avril 2026, le Centre National d'Art Contemporain Le Magasin présente l'exposition « Parodie » de l'artiste **Julie Béna** (plus d'informations p.27)

PARCOURS PXT04

2 → ATELIERS DANS LES COLLECTIONS

Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants de la grande section de maternelle au CM2 apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

Grande section / CP / CE1

Durée : **1h25** *et* **1h55**
Les enfants de moyenne section ne sont pas acceptés dans ces ateliers

⚠ ATTENTION
ateliers d'1h25
(lundi, jeudi et vendredi à 9h et à 10h35)
ou **d'1h55**
(lundi, jeudi et vendredi de 13h30 à 15h25, mercredi de 9h à 10h55)

Petite recette des couleurs (1h25)

Tous déguisés ! (1h25)

Roue de couleurs (1h25)

Figure modelée (1h25)

Formes et variations (1h25)

Mon premier portrait (1h55)

Les petits surréalistes (1h25 ou 1h55) CP et CE1

Rendez-vous à Giverny (1h55)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas***
Toutes nos plages d'atelier sont réservées pour un atelier autour de la BD pendant la durée de l'exposition, du 21 novembre 2025 au 19 avril 2026

CE2 / CM1 / CM2

Durée : **1h25**
et **1h55**

⚠ ATTENTION
ateliers d'1h25
(lundi, jeudi et vendredi à 9h et à 10h35)
ou **d'1h55**
(lundi, jeudi et vendredi de 13h30 à 15h25, mercredi de 9h à 10h55)

Roue de couleurs (1h25)

Petite fabrique du paysage (1h25 ou 1h55)

Les petits surréalistes (1h25 ou 1h 55)

Rendez-vous à Giverny (1h55)

Éclairagistes en œuvre (1h55)

Dans l'atelier de Matisse (1h55)

En compagnie du Roi-Soleil (1h25 ou 1h55)

Culture pop (1h25 ou 1h55)

En quête d'un portrait (1h25 ou 1h55)

Profil modelé (1h55)

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas***
Toutes nos plages d'atelier sont réservées pour un atelier autour de la BD pendant la durée de l'exposition, du 21 novembre 2025 au 19 avril 2026

Description détaillée des ateliers

Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

Petite recette des couleurs

Tels des apprentis cuisiniers, les élèves mettent en pratique des petites recettes de couleurs. Pour entrer dans le monde moderne de **Magnelli**, les mélanges, les dosages et les dilutions sont le secret d'un tableau multicolore.

ATELIER A01

Tous déguisés !

Toc, Toc, Toc, les enfants entrent en scène ! Déguisés, ils deviennent les héros d'un tableau vivant. L'histoire réinventée les entraîne vers les œuvres anciennes de **Bloemaert** et **Collin de Vermont**.

ATELIER A02

Roue de couleurs

Voici un atelier où les ronds tourbillonnent pour créer un objet coloré en mouvement. Retrouvons ce jeu cinétique dans les œuvres de **Delaunay** et **Morellet** !

ATELIER A03

Formes et variations

3 principes animent la toile d'**Albert Gleizes**, les formes, la couleur et le rythme. À nous de jouer avec eux pour composer un tableau toujours recommencé !

ATELIER A03C

Mon premier portrait

Partons à la découverte des portraits anciens du musée et de leurs accessoires : chapeau, fraise, bijoux taffetas et perruques. Les enfants réalisent un passe la tête et s'imaginent chevaliers ou reines d'un jour.

ATELIER A05

Petite fabrique du paysage

Premier plan, arrière-plan, lumière… Selon la méthode classique, utilisée notamment par **Le Lorrain**, les enfants associent personnages, arbres et cieux dans un théâtre miniature. Mais à quoi ressemblait réellement le paysage italien ?

ATELIER A06B

Les petits surréalistes - À partir du CP

S'approprier l'univers poétique des surréalistes et leurs images insolites en créant un petit livre dessiné au récit imaginaire.

ATELIER A08

Rendez-vous à Giverny

Tendre une toile, se plonger dans un coin de jardin. Les pinceaux en main, les enfants peignent leurs impressions colorées. Ils ont toutes les clés pour découvrir l'univers de **Monet**.

ATELIER A09

Éclairagistes en œuvre

Tous éclairagistes, les enfants deviennent de vrais techniciens de la lumière. Plongée, contre-plongée, ombres chinoises et lumières colorées permettent de reconstituer un théâtre miniature à l'image du tableau de **Parrocel**.

ATELIER A10

Dans l'atelier de Matisse

Entrons pas à pas dans un tableau de **Matisse** : par l'assemblage des couleurs, des formes et des motifs, chaque enfant crée une composition originale.

ATELIER A11

En compagnie du Roi-Soleil

Sous la forme d'un jeu de rôle, les enfants vivent un évènement historique par le dessin et la mise en scène. Plongeons-nous dans l'époque du Roi-Soleil et découvrons le tableau de **Van der Meulen**, « peintre du Roy ».

ATELIER A12

Culture pop

Les enfants réinventent individuellement une œuvre à l'aide des images emblématiques de la culture pop. Couleur, trames, onomatopées et effets d'optiques sont au rendez-vous pour aborder les œuvres de **Warhol** et **Jacquet**.

ATELIER A14

En quête d'un portrait

Menons une enquête dans les galeries de portraits classiques et modernes. À l'aide d'indices, les enfants reconstituent par le dessin l'un des tableaux du musée.

ATELIER A15

Profil modelé

Représentons un personnage illustre à l'exemple du sculpteur **Barrias**. Ses traits naissent sous les doigts des enfants grâce à la technique du modelage.

ATELIER A16

Figure modelée

Créons des formes en terre et assemblons-les. Ajoutons ensuite de petits détails pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets (**Ernst**, **Hadju**).

ATELIER A25

Exposition *Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas* (Voir p. 27)

Cet atelier permettra de découvrir l'exposition à travers la pratique d'une activité artistique.

ATELIER AX251

LES FENNECS

3 → PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES

Soucieux de partager avec tous la richesse du musée, l'Unité des publics accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

TARIFS

Gratuit

dans le cadre d'un parcours ou d'un atelier, pour les groupes scolaires et structures spécialisées de l'Isère

⚠ ATTENTION !

Dorénavant, toutes les demandes devront être adressées uniquement via le formulaire de pré-réservation accessible en ligne depuis l'espace pédagogique du musée.
Nous reviendrons vers vous à réception de votre demande.

LOGOS SIGNALANT L'ACCESSIBILITÉ AUX ACTIVITÉS.

Visiteurs avec handicap moteur

Visiteurs avec handicap mental

Visiteurs aveugles et malvoyants

Visiteurs malentendants

Les parcours

Durée : **55 min**
ou **1h25**
selon l'âge et le niveau de compréhension des enfants

Il est possible de réserver un ou plusieurs parcours, les projets comportent 3 séances maximum par classe et par an (possibilité d'ajouter un atelier).

Pour l'équipe de médiatrices et médiateurs, chaque groupe est unique et chaque visite est différente.

Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour de deux axes principaux : les parcours-découverte de la collection et les parcours-thématiques (formes et couleurs, animaux, êtres imaginaires, histoires et contes, objets, langage du corps, etc.).

Tous comportent de nombreux supports pédagogiques (puzzles, jeux de cartes, livres jeunesse, échantillons de couleurs, outils, matériaux…) permettant une médiation « sur mesure », ludique et accessible.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires (de la petite enfance au niveau collège).
Au moment de la réservation, spécifiez au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe (types de handicaps, troubles et difficultés des élèves…) ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

Les ateliers

Durée : **1h25**

Métamorphose

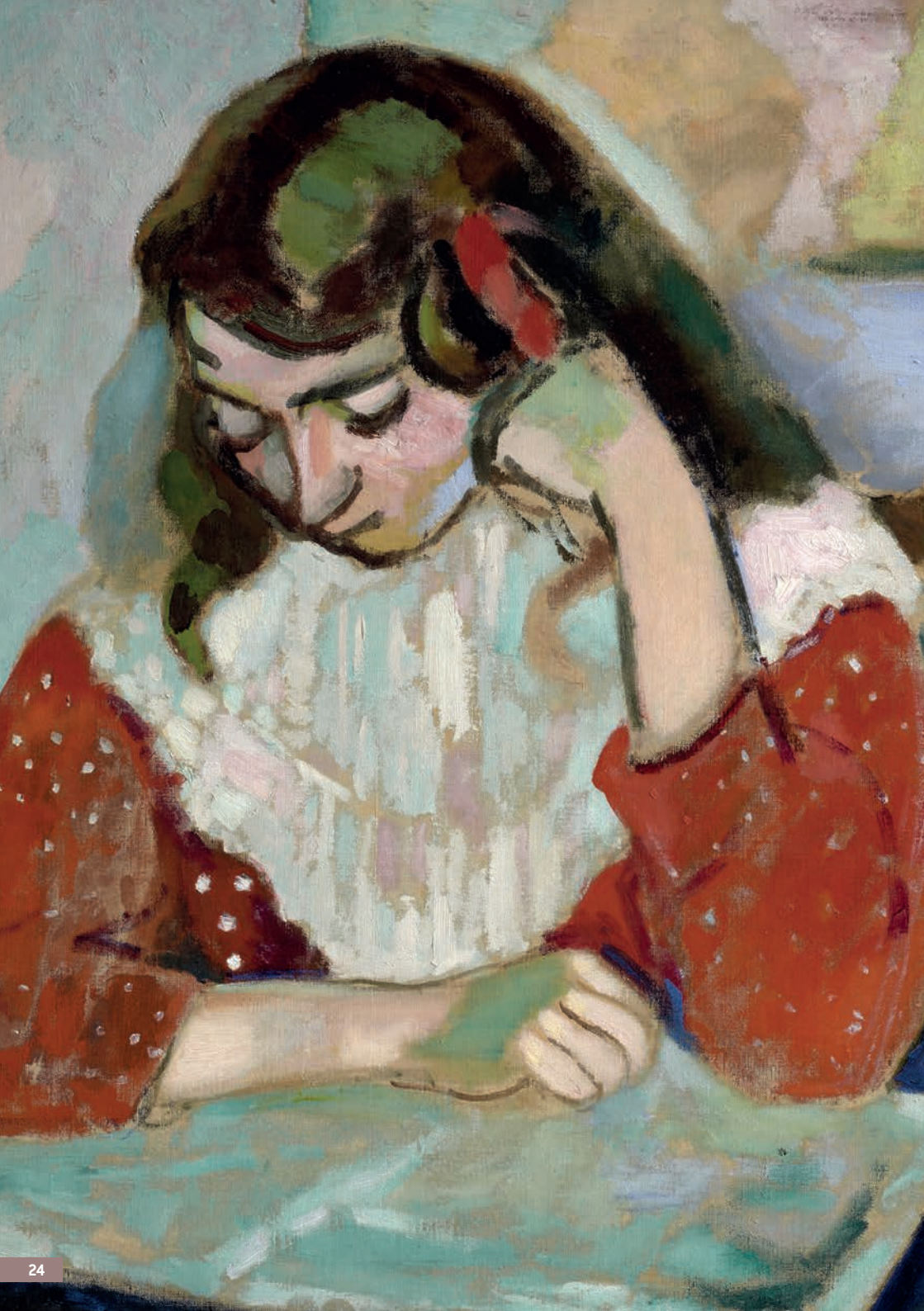
Le corps en forme

Frottage - Uniquement au 2d semestre

Visage en terre

Figure modelée

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas***
Toutes nos plages d'atelier sont réservées pour un atelier autour de la BD pendant la durée de l'exposition du 21 novembre 2025 au 19 avril 2026.



Description détaillée des ateliers

Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

Métamorphose

Une femme-forêt, un homme-feuille ! Les œuvres de la Renaissance et du surréalisme font preuve d'une grande imagination… Cet atelier propose de fabriquer un masque à l'aide d'éléments évoquant la nature.

Actions proposées : Découper, colorer, assembler.

Aptitudes sollicitées : Imaginer

ATELIER AT21

Le corps en forme

Autant de formes pour créer autant d'êtres différents. L'assemblage est le maître-mot de cet atelier, invitant chacun à activer son imaginaire. Et **Brauner**, qu'a-t-il inventé avec toutes ces formes ? Nous le découvrons en fin de séance.

Actions proposées : choisir, assembler, agencer, coller, dessiner

Aptitudes sollicitées : imagination, capacité à inventer un récit

ATELIER AT22

Frottage - Uniquement 2d semestre

Dessinons autrement en utilisant la technique du frottage. Le relief est utile pour faire apparaître de nouvelles formes sur la feuille qui deviendront figures, animaux, éléments du paysage dans une composition originale (Ernst).

Actions proposées : superposer, frotter, suivre approximativement une ligne, agencer, coller

Aptitudes sollicitées : imaginer, savoir découper grossièrement, coordination des deux mains

ATELIER AT23

Visage en terre

Grâce au moulage puis au modelage, une tête neutre devient un visage personnalisé. La rondeur des joues, l'écarquillement des yeux, la forme du nez, la coupe de cheveux, tout est à déterminer et à créer selon ses envies. (**Houdon**, **Aubé**, **Matisse**).

Actions proposées : remplir, appliquer délicatement, rouler, creuser, assembler, ajouter, faire des empreintes

Aptitudes sollicitées : délicatesse, minutie, connaissance sommaire des éléments du visage

ATELIER AT24

Figure modelée

Créons des formes en terre et assemblons-les. Ajoutons ensuite de petits détails pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets (**Ernst**, **Hajdu**).

Actions proposées : aplatir au rouleau, découper grossièrement, assembler, ajouter, faire des empreintes

Aptitudes sollicitées : imagination, minutie, coordination des deux mains

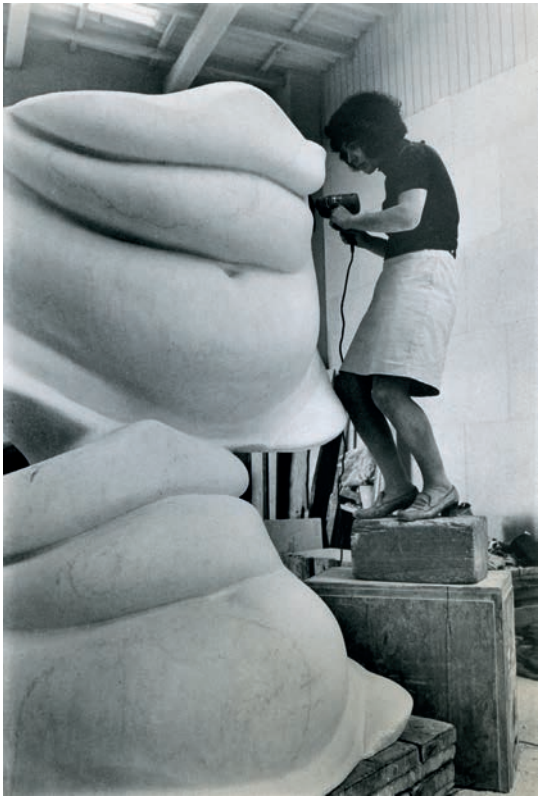
ATELIER AT25

Exposition ***Épopées graphiques : bandes dessinées, comics et mangas*** (Voir p. 27)

Cet atelier permettra de découvrir l'exposition à travers la pratique d'une activité artistique.

ATELIER ATX251

Henri Matisse, *Marguerite lisant,* 1906



Alina Szapocznikow travaillant sur son oeuvre Grands ventres pour le magazine Elle, carrières de Querceta, IT, Roger Gain, 1968
Alina Szapocznikow Archive, © ADAGP, Paris, 2025. Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow | Piotr Stanislawski | Galerie Loevenbruck, Paris | Hauser & Wirth.

Alina Szapocznikow : Langage du corps

Du 20 septembre 2025 au 4 janvier 2026

Le musée de Grenoble présente un parcours inédit de l'une des artistes les plus importantes du XX[e] siècle, **Alina Szapocznikow** (1926 à Kalisz, Pologne – 1973 à Paris, France). Issue d'une famille juive, elle survit, adolescente, à la Shoah et à sa détention dans les camps de concentration.

Réunissant près de 150 œuvres de 1947 à 1973, l'exposition permet d'appréhender toute la carrière de l'artiste dont le corps est le principal sujet d'inspiration. Sculptrice inventive, **Alina Szapocznikow** s'attelle à toutes sortes de matériaux nouveaux : résine de polyester et mousse de polyuréthane. Troublante, bizarre, baroque, existentielle, informe ou érotique, l'œuvre de la sculptrice polonaise, longtemps incomprise, échappe à toute classification. Il s'agit de mettre en lumière l'œuvre d'une femme artiste pionnière longtemps négligée par l'histoire de l'art.

PARCOURS PX250

Collèges (à partir de la 4[e]) et lycées - durée 1h25

Pour les enseignants du premier degré qui souhaitent venir en visite libre et associer un atelier à ce parcours, « Profil modelé » (Atelier A16, GS/ CP/ CE1) et « Figure modelée » (Atelier A25, CE2/ CM1/ CM2) sont recommandés.

Benjamin Rabier, *Une Dent de sagesse,* vers 1925, encre de Chine et aquarelle de couleur sur papier, L 42,8 cm x H 33 cm, signée et titrée à l'encre de Chine.
Collection privée, courtesy MEL Publisher.

Épopées graphiques : bandes-dessinées, comics et mangas

22 novembre 2025 - 19 avril 2026

De par son caractère universel, la bande-dessinée parle à toutes les générations et tous les publics. L'exposition ***Épopées graphiques : bandes-dessinées, comics et mangas*** présente 400 planches originales et documents couvrant plus de 130 ans de cet art, entre 1889 et 2024 sur 1000 m². Elle s'articule autour de grandes thématiques ; rire, aventures, western, fantasy, science-fiction, robotique, super-héros, polar, angoisse, horreur, héros, romanesque, intime, autobiographie. Tous les grands noms de la bande-dessinée sont présents de Benjamin Rabier à Jean-Marc Rochette.

La sélection exposée est issue de la collection du Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture (FHEL), considérée comme l'une des plus importantes d'Europe. Elle sera complétée de prêts de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et de collectionneurs privés.

PARCOURS PX251

GS/ CP - durée 55min
CE1/ CE2/ CM1/ CM2/ collèges/ lycées durée 1h25

Poursuivez l'exposition en visitant "Mickey" au Couvent Sainte Cécile couventsaintececile.com

Julie Béna, *The Jester and Death,* 2020 (capture du film). ©Julie Béna

Parcours spécifique : Du CNAC au Musée

À partir du 4 octobre 2025

Le musée de Grenoble et le Centre national d'art contemporain s'associent pour proposer un parcours inédit permettant la découverte simultanée des deux institutions, mettant en résonance l'exposition temporaire du CNAC avec les collections permanentes du musée de Grenoble.

Du 4 octobre 2025 au 5 avril 2026, le Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin présente l'exposition « Parodie » de **Julie Béna.**

« Julie Béna (1982), installée entre Paris et Prague, a grandi dans le théâtre itinérant et débuté comme actrice. Son travail, mêlant performance, installation, sculpture et vidéo, puise dans la littérature, le cinéma, le théâtre et la culture populaire. Avec « Parodie », elle transforme le Magasin – CNAC en décor de scène, inspiré du cabaret, du conte et de la fête foraine. Les élèves y découvriront un univers visuel et sonore ludique et surprenant, où sculptures, films, objets, voix et lumières créent des fictions invitant à explorer nos manières de représenter, de jouer et de raconter. »

PARCOURS PXT04

Charlotte Perriand au sommet d'un col en Italie, 1929.
Photographe inconnu.

Charlotte Perriand : La montagne re-créative

Du 14 mars au 14 juin 2026

En mars 2026, le musée de Grenoble accueille une exposition consacrée aux photographies de montagne de Charlotte Perriand, données par les archives Perriand au musée de Grenoble. Passionnée par la montagne, **Charlotte Perriand** y puisait son énergie, s'en inspirait et y accomplissait ses projets les plus ambitieux. Ces splendides clichés, pris principalement dans la première moitié du XX^{e} siècle, seront mis en regard de ses réalisations (mobilier, refuge de montagne, aménagements intérieurs, projet d'architecture), soulignant la cohérence de sa création.

PARCOURS PX252

GS/ CP - durée 55min
CE1/ CE2/ CM1/ CM2/ collèges/ lycées durée 1h25

De la grande section au CM2, possibilité de combiner les deux parcours en un seul (PX252 & PX253)

Bernard Descamps,
Japon, Kyoto, chemin de la philosophie,
1994 © Bernard Descamps

Bernard Descamps

Mars 2026

En prélude au Bicentenaire de la photographie (de septembre 2026 à septembre 2027), le musée de Grenoble ouvre ses portes en mars 2026 à **Bernard Descamps.**

Connu pour ses photographies noir et blanc de format carré, l'artiste nous offre une vision originale de la nature.
À la fois poétiques ou porteuses d'une once d'humour, les 100 photographies exposées nous transportent notamment du Japon à la Centrafrique et de l'Islande à l'Inde. Toutes sont une ode à l'harmonie et à la réflexion sur la place que l'humain s'octroie en ce monde. Cette présentation sera accompagnée d'une publication à laquelle est associée l'auteur-compositeur Dominique A dont la sensibilité accompagne en tous points celle de **Bernard Descamps** dont il est l'ami.

PARCOURS PX253

5 → FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE

Pour les enseignants du premier degré

Formation gratuite pour chaque exposition, **le mercredi de 14h à 16h**. Il est possible de s'inscrire à une ou plusieurs séances, auprès de l'Unité des publics.

Inscription via le formulaire de pré-réservation, à retrouver sur notre espace pédagogique :
www.museedegrenoble.fr ▶ espace pédagogique

Pour les enseignants et les professionnels de la petite enfance

Formation gratuite à la demande lorsqu'un groupe de 10 personnes minimum est constitué.
Parcours type petite enfance : **Tête, épaules, genoux et pieds/ Des formes et des couleurs/ La sculpture dans tous ses états/ Les 5 sens en éveil / Même pas peur du noir ! / Petites histoires / Un zoo rigolo**

Inscription via le formulaire de pré-réservation, à retrouver sur notre espace pédagogique :
www.museedegrenoble.fr ▶ espace pédagogique

Pour les enseignants du second degré

Étienne Brunet, professeur relais assiste les équipes pédagogiques dans la conception de projets interdisciplinaires d'éducation artistique et culturelle. Il produit et met à disposition des ressources pédagogiques pour accompagner les visites au musée ou approfondir des thèmes spécifiques étudiés en classe ou lors d'un projet. Présent tous les mercredis après-midi, il propose des formations aux enseignants.

Contact : **etienne.brunet@ac-grenoble.fr** et
sur le site **www.ac-grenoble.fr/action.culturelle**

6 → MUSÉE MODE D'EMPLOI

Merci de consulter attentivement ce document qui comporte des informations importantes

POUR LA PÉRIODE **DU LUNDI 22 SEPTEMBRE 2025 AU VENDREDI 6 FÉVRIER 2026**

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 8 septembre 2025
et selon l'IPS de votre établissement scolaire (voir précisions sur notre site)

Les réservations du premier semestre se font en ligne pour les parcours et les ateliers, vous pouvez accéder à l'offre sur

https://musees-grenoble.oxygeno.fr

⚠ ATTENTION !
Les demandes de visite libre se font désormais via un formulaire de pré-réservation, à retrouver sur notre espace pédagogique. Nous reviendrons vers vous à réception de votre demande.

Le nombre d'ateliers par classe est limité à 2 dans l'année scolaire.

POUR LA PÉRIODE **23 FÉVRIER AU VENDREDI 3 JUILLET 2026**

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 12 janvier 2026

Mêmes conditions qu'au premier semestre.

Merci de respecter l'effectif initial de la classe. L'association de 2 classes de petits effectifs sur une même réservation ne sera pas acceptée.

PARCOURS (thèmes 1 à 41)

D'une durée de 45 mn à 1h25 selon les niveaux.
Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin, selon les niveaux.
Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère
48€ pour les groupes scolaires hors Isère

ATELIERS (thèmes 1 à 26)

D'une durée d'1h25 ou 1h55 selon les ateliers et les niveaux.
Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin.
Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère,
67€ pour les groupes scolaires hors Isère,

Retrouvez toutes les informations sur notre espace pédagogique, à l'adresse :
www.museedegrenoble.fr
▶ espace pédagogique

VISITES GUIDÉES

pour les établissements sociaux et socio-culturels s'occupant de jeunes enfants (MJC, centres de loisirs, crèches privées…):
25€ dans les collections
75€ dans l'exposition principale annuelle

VISITES LIBRES

Merci de préciser lors de votre pré-réservation en ligne si vous souhaitez occuper une salle en particulier, dans les collections permanentes et les expositions temporaires.
⚠ ATTENTION !
Les visites libres ne sont pas prioritaires sur les visites guidées qui ont lieu dans les mêmes salles.
Tarif : gratuit pour les groupes scolaires et les structures associatives qui s'occupent de jeunes publics

7 → RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Afin d'améliorer les conditions d'accueil et le déroulement de l'ensemble des parcours, les règles suivantes, regroupées dans le règlement intérieur, sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupes, accompagnés (parcours et ateliers) ou non (visites libres) par un médiateur.

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.
Aucun élève ne doit être laissé seul, en particulier pour les groupes en visite libre qui circulent dans le musée. Il est demandé aux établissements scolaires et aux centres de loisirs de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les élèves qui ne seront pas autorisés à se déplacer avec des sièges pliants.
En cas d'incident dont la cause peut être imputée à un membre du groupe, l'établissement scolaire ou le centre de loisir sera tenu pour responsable.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :
- Respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- Ne pas crier, courir, manger et boire dans les salles.
- Ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :
- Il est interdit de les toucher .
- Une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée.
- Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits). **Les élèves ne doivent pas se déplacer avec un crayon à la main dans la proximité des œuvres.**
- Les photos sont autorisées sans flash dans la collection, interdites dans les expositions temporaires.

Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable de l'Unité des publics est requis.

En cas de non-respect de ces règles de conduite, le personnel du musée est autorisé à demander le **départ immédiat du groupe et sa venue ne sera plus possible pendant l'année scolaire.**

Merci de votre compréhension.
L'équipe de l'Unité des publics

Ce document est disponible sur Internet à l'adresse suivante : **www.museedegrenoble.fr**

Programmation établie par Pierre Delva, responsable de l'Unité des publics et de la programmation culturelle assisté de toute l'équipe de médiation : Pierre Bastien, Céline Carrier, Eric Chaloupy, Louise Josserand, Béatrice Mailloux, Claire Moiroud, Marie-Laure Pequay, Julien Prost, Mathieu Romanetti ainsi qu'Étienne Brunet, professeur d'arts plastiques, et Candice Humbert, chargée de programmation culturelle.
Coordination de l'équipe : Nathalie Guittat
Assistante coordination : Gemma Rozmiarek
Réservations scolaires : Emilie Rougetet

Le musée est ouvert
Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h30.

Accès aux collections
gratuit pour tous

Accès à l'exposition temporaire principale annuelle
Plein tarif : 14 € - Tarif réduit : 7 €
Gratuité tous les jours pour les **moins de 26 ans** et **pour tous**, le premier dimanche de chaque mois.

photos : Ville de Grenoble / musée de Grenoble - Nicolas Planfetti

Musée de Grenoble
5, place de Lavalette
38000 Grenoble
Tél. 04 76 63 44 44
www.museedegrenoble.fr

Le musée de Grenoble est un établissement qui relève de la Ville de Grenoble.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

isère LE DÉPARTEMENT www.isere.fr