

Épopées graphiques

Bande dessinée,
comics, manga

22 novembre 2025
19 avril 2026



MUSÉE DE
GRENOBLE

En partenariat avec
FONDS POUR LA CULTURE
MÉLÈNE & ÉDOUARD LUCIEN



Jean-Claude dit Moobius, La Cresse au Meyer, 2009. Acrylique sur toile. Collection privée, courtesy MEL Publisher. © Jean-Claude Moobius / Moobius Production

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

isère

CLUB DES MÉTIERS
Musée de Grenoble

LE DAUPHINE

SMMAG

FONDS GLENAT
PATRIMOINE + CRÉATION

ici isère

ÉPOPÉES GRAPHIQUES

Bande dessinée, comics, manga

SOMMAIRE

- p. 5 Communiqué de presse
- p. 7 Épopées graphiques
par Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble
- p. 10 Le parcours de l'exposition
par Lucas Hureau, commissaire de l'exposition
- p. 14 La bande dessinée, un engagement permanent
par Michel-Édouard Leclerc
- p. 15 Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture
Quatre questions à Marie-Pierre Bathany, directrice
- p. 17 La bande dessinée à Grenoble
- p. 19 Liste des auteurs exposés
- p. 21 Le livre réalisé à l'occasion de l'exposition
- p. 22 Images à disposition de la presse



ÉPOPÉES GRAPHIQUES

**Bande dessinée, comics,
manga**



Jean-Claude MÉZIÈRES, *Valérian. Intégrale, Volume 7*, c. 2005
Éditions Dargaud
Encre de Chine, gouache et encres, couverture
Collection privée, courtesy MEL Publisher

**Au musée de Grenoble
Du 22 novembre 2025
au 19 avril 2026**

**Une exposition en partenariat avec
le Fonds Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture**



COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Sébastien Gokalp, commissaire général,
directeur du musée de Grenoble

Lucas Hureau, commissaire, directeur de
MEL Compagnie des Arts

CHEFFES DE PROJET

Valérie Huss, conservatrice du patrimoine,
musée de Grenoble

Marion Ghestin, assistante à la production
des expositions, musée de Grenoble

À gauche : André FRANQUIN, *Spirou et Fantasio, Le
Dictateur et le Champignon*, 1954
Encre de Chine
Couverture de l'album du journal Spirou n°49
Collection privée, courtesy MEL Publisher



CONTACTS PRESSE

ANNE SAMSON COMMUNICATIONS

Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
01 40 36 84 35

MUSÉE DE GRENOBLE

Marianne Taillibert
Responsable de la communication
marianne.taillibert@grenoble.fr
04 76 63 44 54 / 06 60 41 34 00

Claire Gabin
Chargée de la communication
claire.gabin@grenoble.fr
04 76 63 44 53

Sébastien Gokalp, commissaire général, directeur du musée de Grenoble

Extrait de la préface du livre réalisé à l'occasion de l'exposition

Il y a quelque chose d'extravagant à vouloir dresser le panorama de la bande dessinée du XX^e siècle dans ses trois principales aires culturelles de production, européenne, nord-américaine, japonaise. Comment rendre compte de la richesse d'un « neuvième » art qui ne s'est jamais pensé comme tel, né entre les dernières pages de journaux d'information et revues pour la jeunesse, absorbant aujourd'hui tout ce qu'il est possible de mettre en récit, des aventures policières aux narrations de soi, des événements historiques aux fantasmes les plus débridés, bien au-delà des « 7 à 77 ans » ? [...]

La question pour cette exposition était : comment donner toute sa place patrimoniale à la bande dessinée, et comment partager le plaisir d'être devant un original, derrière l'épaule du dessinateur ? La collection du musée n'étant pas développée, le plus évident fut de faire appel à une collection déjà constituée, différente de celle d'Angoulême, régulièrement montrée. Le regard subjectif d'un collectionneur, témoin et soutien inconditionnel de la bande dessinée depuis plus de quarante ans, Michel-Édouard Leclerc, était une évidence. Il a, à ses débuts, acquis pour son plaisir mais aussi pour soutenir certains dessinateurs. Par la suite, collectionner est devenue une activité qui s'est systématisée, grâce notamment au savoir encyclopédique, à l'oeil et à la connaissance des réseaux de l'historien de la bande dessinée Lucas Hureau. [...]

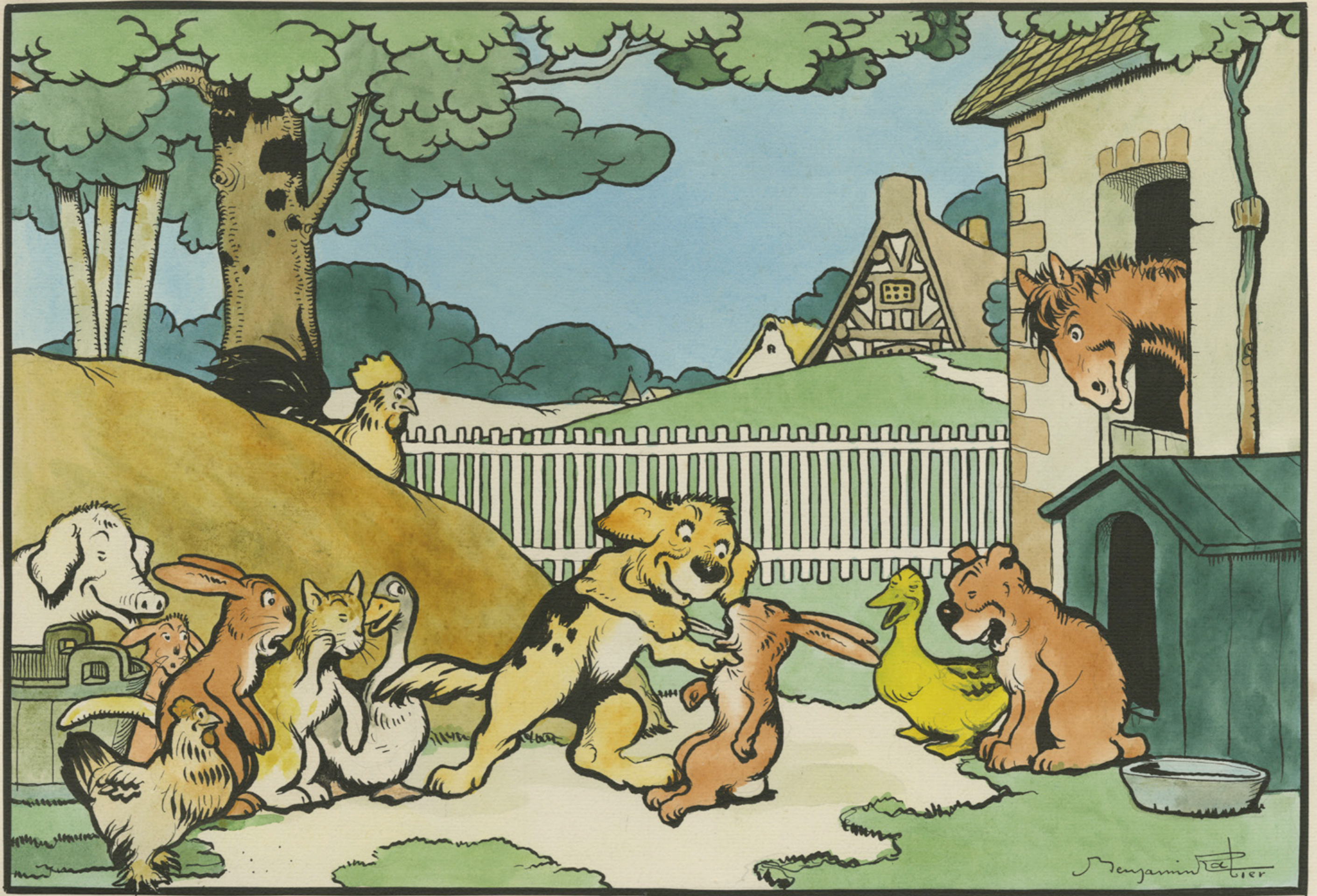
La conception du parcours s'est faite simplement : comment faire comprendre et aimer la bande dessinée à des visiteurs, qui souvent n'en ont qu'une vision parcellaire (souvenirs de leurs jeunes années) ? Pour chapitrer cet océan de créations nous avons posé la première question qui vient à l'esprit : pourquoi lit on des BD ? Pour rire, frissonner, voyager, être ému, fantasmer, rêver, aller à la rencontre de l'histoire, d'autres individus, donner un sens à la vie. Parfois tout cela à la fois.

Faire appel à l'institution qui a la BD comme principal sujet, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image était une autre évidence. La France est un des pays où la bande dessinée est la plus appréciée, et elle a su patrimonialiser cette création. Nous avons eu à coeur aussi de fédérer les nombreux acteurs de la bande dessinée en Isère : dessinateurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires.

Cette exposition a forcément des limites, assumées. Elle est construite sur un certain type de bande dessinée, celle des années de maturité 1960-2000, reposant sur des codes établis (succession de cases, bulles, dessin à la plume colorisé ou non) mêlant littérature jeunesse et adulte, principalement masculine, occidentale et japonaise, libre sans être libertaire. Elle est inhérente au parcours et choix de celui qui l'a constitué, Michel-Édouard Leclerc, l'un des premiers à avoir soutenu les dessinateurs, échangé avec eux. [...]

Enki BILAL, *Bleu Sang*, 1994
Mine de plomb et crayon gras sur calque, page 50 de l'ouvrage
Éditions Christian Desbois
Collection privée, courtesy MEL Publisher





Une dent de sagesse.

Lucas Hureau, commissaire de l'exposition, directeur de MEL Compagnie des Arts

La première partie de l'exposition se concentre sur l'ADN de la bande dessinée : faire rire et voyager. Dès son origine, le neuvième Art a comme fonction de faire rire, avant de faire voyager ou rêver. Le rire excelle dans la satire sociale, à travers des familles ou des individus tels que Bécassine, les Bidochon, Blondie, Popeye... Après la Seconde Guerre mondiale, un second âge d'or de l'humour voit le jour aux États-Unis avec la revue satirique *Mad* puis le comics underground, mais également dans les années 1970 avec les revues *Fluide Glacial* et *L'Écho des Savanes* en France. Aujourd'hui encore, l'humour est présent dans la plupart des bandes dessinées, quel qu'en soit le sujet ou le genre, que ça soit par le dessin, le texte ou la symbiose entre les deux.

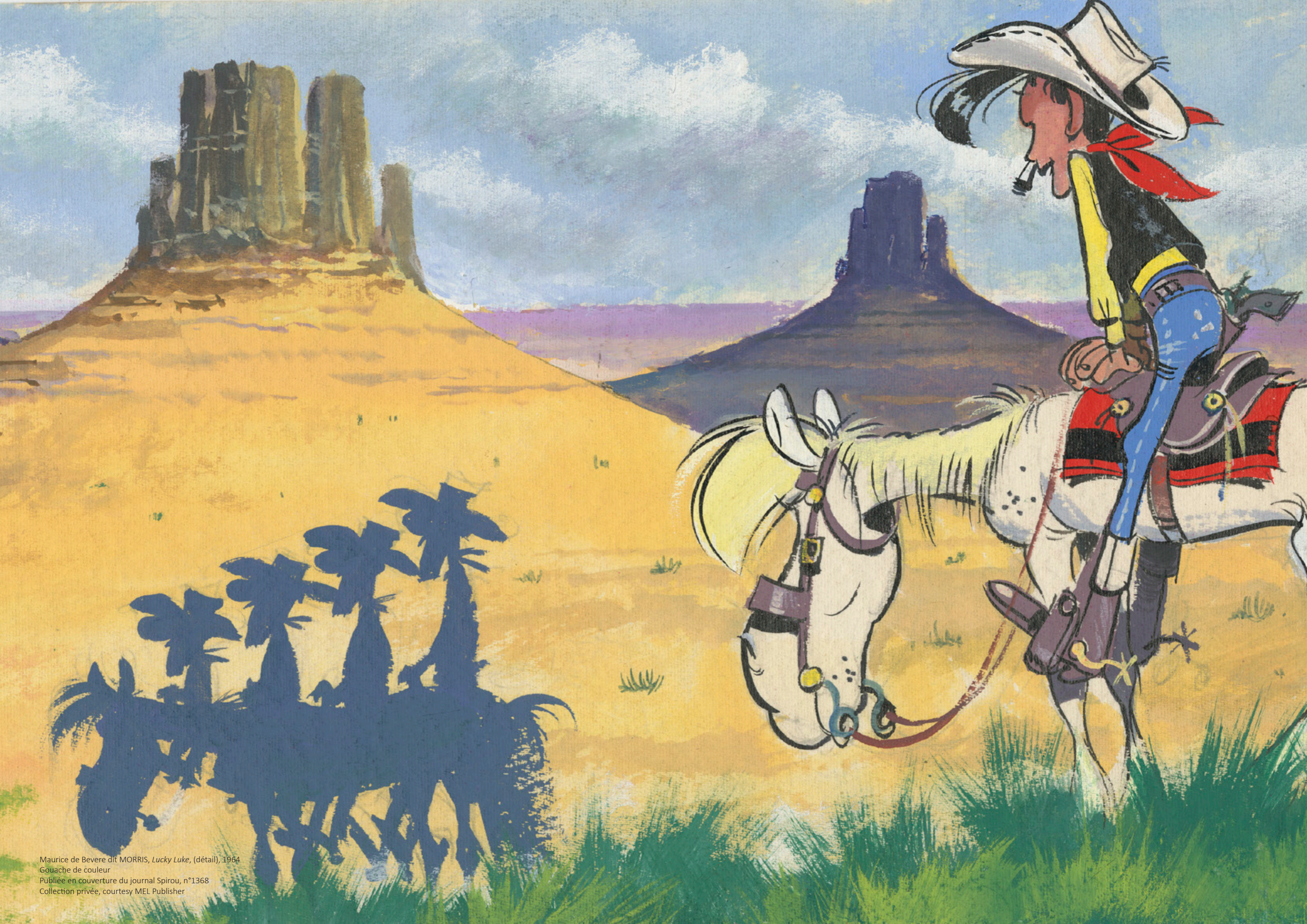
Dans la première moitié du XX^e siècle, les héros de bande dessinée entreprennent de découvrir le monde à une période où celui-ci est encore méconnu du grand public, chargé de fantasmes et de rêves. Avec Tintin, Astérix ou Spirou et Fantasio, la découverte du monde est toujours synonyme d'aventures, au sein desquelles l'humour garde une place non négligeable. La grande Histoire est également mobilisée dans ce genre avec la période médiévale et la série phare *Prince Valiant* dès 1937, l'antiquité avec Alix dès 1948 ou encore le western et la conquête de l'ouest avec Lucky Luke dès 1946 ou Blueberry à partir de 1963.

La deuxième partie de l'exposition part de l'essoufflement de l'aventure et de l'exploration de notre monde, amenant à un changement de paradigme alimenté par les progrès de la science. Il faut aller plus loin, faire rêver et fantasmer un lectorat plus jeune, en le projetant dans le futur, dans la conquête de l'espace et les fantasmes d'un homme augmenté. C'est ainsi que naissent les séries *Flash Gordon* ou *Brick Bradford* puis les productions de Marvel et DC Comics aux États-Unis ou encore les œuvres de Moebius. L'imaginaire se développe au-delà du réel et de nouveaux univers prennent vie, s'appuyant notamment sur le mythe d'un âge d'or médiéval, s'épanouissant dans ce genre qu'est la fantasy. Passé et futur sont ainsi fantasmés, parfois mélangés. La Seconde Guerre mondiale et la bombe atomique ont laissé des traces, faisant fleurir les fictions dystopiques et les récits postapocalyptiques comme *L'Éternaute* ou *Le Transperceneige*. La science et la chimie ouvrent la porte aux robots, cyborgs et super-héros qui s'épanouissent au Japon dès 1952 avec notamment Astro Boy et aux États-Unis dès les années 1960. Philippe Druillet et Enki Bilal encadrent cette seconde partie par des salles monographiques.

La troisième partie de l'exposition se concentre sur d'autres fantasmes, ceux des profondeurs de l'âme, faits de désirs, de peurs, d'angoisses et de pulsions. Le polar se développe aux États-Unis dans les années 1930 avec des séries comme *Dick Tracy* et *Agent secret X9* puis dans le monde des super-héros dès 1939 avec *Batman*. Le genre se mondialise après la Seconde Guerre mondiale, voyant naître de nombreuses séries partout dans le monde, *Ric Hochet* ou *Gil Jourdan* en Europe, *Golgo 13* ou *Déetective Conan* au Japon et bien sûr *Sin City* de Frank Miller aux États-Unis. L'horreur, dérivant souvent de faits divers sordides, s'épanouit dès les années 1950 notamment aux États-Unis avec les productions de EC Comics, mais également dans les comics plus grand public de DC Comics avec *Swamp Thing* ou de Marvel avec *Tomb of Dracula*, plus tard avec les séries *The Goon* ou *Walking Dead*. Depuis la fin des années 1980, des auteurs américains, européens et japonais développent des univers étranges, malaisants mais ô combien fascinants, basculant parfois dans de l'horreur teintée d'érotisme comme dans les œuvres de Suehiro Maruo.

Dans le domaine des pulsions et des fantasmes, les bandes dessinées érotiques sont très importantes depuis la fin des années 1960, principalement en Europe avec Milo Manara et Guido Crepax et au Japon avec U-jin ou Toshio Maeda. Le manga en a même fait un genre à part avec le ecchi et le hantai.

La dernière partie s'ouvre sur une bande dessinée romanesque, principalement européenne avec les auteurs de la revue (*À suivre*) ou la série *Corto Maltese* de Hugo Pratt. On y découvre une bande dessinée plus narrative, contemplative et littéraire. À la fin des années 1990, le genre autobiographique se développe notamment à la maison d'édition *l'Association* avec *L'ascension du Haut Mal* de David B et *Persepolis* de Marjane Satrapi ou encore dans les productions de l'éditeur Ego Comme X qui publie le formidable *Journal* de Fabrice Neaud. Le récit de soi, l'autofiction et les fictions intimistes se développent sur les trois continents, ouvrant grand les portes à la bande dessinée de ces trente dernières années.



Maurice de Bevere dit MORRIS, *Lucky Luke*, (détail), 1964
Gouache de couleur
Publiée en couverture du journal Spirou, n°1368
Collection privée, courtesy MEL Publisher

« J'ai toujours été fan de bande dessinée. Quand Leclerc a décidé de parrainer le célèbre festival international de la bande dessinée d'Angoulême (on y restera partenaires 17 ans), j'ai eu l'occasion de rencontrer chaque année des artistes, talentueux, passionnés, parfois grandes gueules, toujours créatifs. Ils ont fait rayonner la culture française dans le monde et essaimé auprès de nouvelles générations, stimulant le *soft power* culturel français. À Angoulême, j'ai aussi découvert les mangakas et les auteurs de comics américains. C'est passionnant de confronter chaque univers. Mon objectif, c'était de sauver ces œuvres car il n'y avait pas encore d'initiatives publiques de soutien à ce secteur artistique. J'ai pu ainsi aider à les conserver, les prêter et les faire circuler pour les faire connaître partout dans le monde. »

Michel-Édouard Leclerc



Jean Giraud dit MOEBIUS, *La Chasse au Major*, (détail), 2009
Acrylique sur toile
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Jean Giraud Mœbius / Mœbius Production

Marie-Pierre Bathany,
directrice

Quelle est la mission du Fonds Hélène & Édouard Leclerc?

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, a été créé par Michel-Édouard Leclerc en 2011. Il réunit autour de lui un groupe d'adhérents du Mouvement E.Leclerc passionnés de culture qui s'engagent à ses côtés. Ensemble ils réouvrent la grande halle des Capucins, dans le centre-ville de Landerneau, qui avant d'accueillir Fromanger, Giacometti, Chagall ou Picasso, a vu naître le premier supermarché Leclerc. La mission du Fonds est claire : dans la continuité des valeurs et des actions portées par le Mouvement, défendre et promouvoir l'accessibilité à l'art pour tous. Le projet : amener en Bretagne les grands artistes, montrer les expressions artistiques et culturelles les plus emblématiques de notre époque, à travers l'organisation d'expositions. Nous avons accueilli depuis 2012 près de 2 millions de visiteurs, avec une programmation très ouverte : de Miró, à Ernest-Pignon Ernest et Françoise Pérovitch, jusqu'à «Cabinets de curiosités» ou «Animal!?» présenté cette année, en passant par Tolkien et surtout, les grandes expositions dédiées à la bande dessinée !



Comment la bande dessinée a-t-elle trouvé cette place de premier plan au cœur de vos actions et de votre programmation ?

Décloisonner et mettre en partage, c'est vraiment notre leitmotiv. Et la bande dessinée est un champ d'expression et de créativité incroyable qui se renouvelle sans cesse. Le Mouvement E.Leclerc a soutenu le festival international de la bande dessinée d'Angoulême pendant près de 20 ans et Michel-Édouard Leclerc y a tissé des relations d'amitié fortes avec les auteurs. C'est comme ça que sa collection est née. De leurs discussions et de ce constat : à l'époque, les grandes collections publiques ne regardaient pas encore les artistes du neuvième art, il y avait enjeu et nécessité à préserver et rassembler ce patrimoine culturel. C'est ce qui permet aujourd'hui de pouvoir présenter de grandes expositions historiques du genre !

Pourquoi est-ce important de montrer cette collection dans un musée ? La place de la BD est-elle vraiment au musée ?

Les musées sont les haut-lieux de l'art et de la culture ! La bande dessinée, ses auteurs et les dessinateurs y ont leur place aux côtés des expressions les plus marquantes de l'histoire de l'art, des artistes emblématiques de chaque époque, peintres et sculpteurs. Tardi, Bilal, Druillet ont marqué leur génération et influencent celles qui arrivent. Les faire entrer au musée c'est s'assurer que leurs œuvres seront diffusées plus largement et conservées pour être présentées aux publics de demain !

Pourquoi avoir choisi Grenoble ?

La grande saison « la BD à tous les étages » du Centre Pompidou, présentée à Paris en 2024, a attiré plus d'un million de visiteurs. Avec Michel-Édouard Leclerc et Lucas Hureau, qui assure le commissariat de l'exposition *ÉPOPÉES GRAPHIQUES*, nous y avons trouvé la confirmation de l'engouement des publics pour la bande dessinée. Il faut continuer à la montrer ! Et pas de musée plus engagé dans cette cause que celui de Grenoble qui, historiquement, est le premier en France à avoir fait entrer un ensemble de planches dans sa collection. La discussion était lancée de longue date avec Sébastien Gokalp et, ensemble, nous nous sommes lancés dans cette nouvelle aventure.

Le musée de Grenoble conserve 43 planches de bandes dessinées originales acquises entre 1976 et 1979 auprès de la galerie Carrel et de dessinateurs. C'est Marie-Claude Beaud (1946-2024), alors directrice par intérim du musée, qui est à l'initiative de ces achats. Elle ne se tourne pas vers les origines historiques de la bande dessinée du début du XX^e siècle mais bien vers des planches récentes de bédéistes contemporains. Comme le rappelle Marie-Claude Beaud, « Dans les années 70, on m'avait fait remarquer que je devais faire des acquisitions sérieuses. Je suis très contente d'avoir acheté des choses pas sérieuses ! ». Pour valoriser ces nouvelles acquisitions atypiques, le musée de Grenoble propose, en 1977, au sein même du musée-bibliothèque, plusieurs événements autour de la bande dessinée. L'exposition principale *Bandes dessinées* présente une centaine de planches originales du 9 novembre 1977 au 2 janvier 1978.

Quarante-huit ans plus tard, Grenoble rend hommage au neuvième art, avec un grand rendez-vous au musée de Grenoble, l'exposition *ÉPOPÉES GRAPHIQUES Bande dessinée, comics, manga*. Une occasion exceptionnelle de retrouver nos héros favoris au musée – ce qui n'est pas habituel – mais aussi chez nos libraires, bibliothécaires, au cinéma, au sein du Fonds Glénat qui nous réserve une belle surprise, en compagnie des dessinateurs isérois, tous mobilisés pour fêter le neuvième art !

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Une programmation culturelle pour tous les publics qui réunira les acteurs de la bande dessinée à Grenoble (auteurs, éditeur, librairies spécialisées) et de nombreux partenaires (cinémas, bibliothèques).

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées à partir de 12 ans

- Les samedis 29 novembre, 24 janvier, 7 février, 28 février et 28 mars à 14h30
- Les dimanches 23 novembre, 11 janvier, 18 janvier, 25 janvier, 15 février, 22 février, 8 mars, 15 mars et 22 mars à 14h30

Des visites guidées en anglais :

- Les samedis 10 janvier et 7 mars à 14h30
- Les dimanches 14 décembre et 8 février à 14h30

bandes dessinées

MUSEE DE GRENOBLE
PLACE DE VERDUN

9 novembre 1977 - 2 janvier 1978

13H - 19H, TOUS LES JOURS SAUF MARDI

LISTE DES AUTEURS EXPOSÉS



Dan ADKINS - Charlie ADLARD - ANDREAS - Mathieu BABLET - André-François BARBE - Lynda BARRY - Christophe BEC - Alison BECHDEL - Charles BERBERIAN - Jordi BERNET - Frédéric BÉZIAN - Ugo BIENVENU - Enki BILAL - Christian BINET - Christophe BLAIN - Michel BLANC-DUMONT - Stéphane BLANQUET - BLUTCH - François BOUCQ - Alberto BRECCIA - Enrique BRECCIA - Claire BRETECHER - Charles BURNS - John BUSCEMA - CAZA - Yves CHALAND - CHRISTOPHE - Jean-Claude CLAEYS - Nicole CLAVELOUX - Daniel CLOWES - Gene COLAN - Didier COMÈS - COSEY - Nicolas de CRÉCY - Guido CREPAX - Robert CRUMB - DAVID B - Phil DAVIS - Ludovic DEBEURME - Philippe DELABY - Guy DELISLE - Johan DE MOOR - DERIB - Rudolph DIRKS - Julie DOUCET - Philippe DRUILLET - Nicolas DUMONTHEUIL - Philippe DUPUY - ÉDIKA - Will EISNER - Emil FERRIS - Anke FEUCHTENBERGER - F'MURRR - Jean-Claude FOREST - Louis FORTON - Hal FOSTER - Philippe FRANCO - André FRANQUIN - FRED - FUJIKO FUJIO - Usamaru FURUYA - Jean-Claude GAL - Philippe GELUCK - Gabriella GIANDELLI - Jean-Pierre GIBRAT - Paul GILLON - Juan GIMENEZ - Jean GIRAUD - Annie GOETZINGER - GO NAGAI - Yves GOT - Marcel GOTLIB - Chester GOULD - Clarence GRAY - Jean GRATON - GREG - Juanjo GUARNIDO - HERGÉ - HERMANN - HERR SEELE - George HERRIMAN - Hideshi HINO - Burne HOGARTH - Victor HUBINON - Daisuke ICHIBA - Shotaro ISHINOMORI - Edgar Pierre JACOBS - JIJÉ - Atsushi KANEKO - KILLOFFER - Nicolas KERAMIDAS - Jack KIRBY - Harvey KURTZMAN - Jiro KUWATA - Gérard LAUZIER - Don LAWRENCE - LÉO - Olivier LEDROIT - Tanino LIBERATORE - Régis LOISEL - LOUSTAL - Jay LYNCH - George McMANUS - Raymond MACHEROT - Toshio MAEDA - Milo MANARA - Jacques MARTIN - Suehiro MARUO - Francis MASSE - Leiji MATSUMOTO - Lorenzo MATTOTTI - Otto MESSMER - Catherine MEURISSE - Jean-Claude MÉZIÈRES - Hugues MICOL - Frank MILLER - Ana MIRALLES - Keizo MIYANISHI - Shigeru MIZUKI - MOEBIUS - MONKEY PUNCH - Chantal MONTELLIER - MORRIS - José MUNOZ - Paul NEARY - Fabrice NEAUD - Carlos NINE - Thomas OTT - Richard Felton OUTCAULT - PEYO - Georges PICHARD - PIERRE LA POLICE - Joseph Porphyre PINCHON - Raymond POÏVET - Keith POLLARD - Eric POWELL - Miguelanxo PRADO - Hugo PRATT - Patrick PRUGNE - PTILUC - Benjamin RABIER - Alex RAYMOND - Jean-Marc REISER - Helge REUMANN - Eduardo RISSO - Roger Mas R'MAS - Jean ROBA - Jean-Marc ROCHETTE - Grzegorz ROSINSKI - Joe SACCO - Toshio SAEKI - Takao SAITO - Imiri SAKABASHIRA - Marjane SATRAPI - François SCHUITEN - Charles SCHULZ - SEGAR - Jean-Jacques SEMPÉ - SERPIERI - Marie SEVERIN - Joann SFAR - Gilbert SHELTON - Benoît SOKAL - Jean SOLÉ - Art SPIEGELMAN - Bryan TALBOT - Jacques TARDI - Didier TARQUIN - Ben TEMPLESMITH - Osamu TEZUKA - TIBET - Maurice TILLIEUX - Kazuyoshi TORII - TRAMBER - TURK - George TUSKA - Albert UDERZO - Kazuo UMEZU - William Van Cutsen dit VANCE - Laurent VERRON - Philippe VUILLEMIN - François WALTHÉRY - Chris WARE - Albert WEINBERG - WILL - WINSHLUSS - Mitsuteru YOKOYAMA - Yuichi YOKOYAMA - CHIC YOUNG - ZEP

« Il y a 25 ans déjà, suite à de nombreuses interviews d'artistes dans leurs ateliers, j'avais commis un « Itinéraire dans l'univers de la bande dessinée ». Avec « ÉPOPÉES GRAPHIQUES Bande dessinée, Comics, Manga », j'ai voulu actualiser cette saga et donner la parole à des historiens et experts pour créer des passerelles entre les genres, les époques et les continents. Avec mon complice Lucas Hureau nous avons sollicité certains de nos amis dessinateurs pour parler de leur art, de la manière dont ils le vivent, afin que nos lecteurs et visiteurs puissent comprendre ces œuvres inventives imbriquant dessin et narration. »

Michel-Édouard Leclerc

LE LIVRE RÉALISÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

ÉPOPÉES GRAPHIQUES

Bande dessinée, comics, manga

Coédition Flammarion / Fonds Hélène & Édouard Leclerc, 307 pages
prix : 35 €

Sous la direction de Michel-Édouard Leclerc et Lucas Hureau

Les auteurs : Lucas Hureau, Sébastien Gokalp, Thierry Groensteen, Victor Macé de Lepinay, Benoît Peeters, Stéphane Beaujean, Jean-Pierre Dionnet, Damien MacDonald, Irène Le Roy Ladurie, Vincent Bernière, Cathia Engelbach

Entretiens avec :

Michel-Édouard Leclerc, Catherine Meurisse, Christophe Blain, Blutch, Olivier Ledroit, Enki Bilal, Juanjo Guarnido, Stéphane Blanquet, Jean-Marc Rochette, Fabrice Neaud

Panorama du neuvième art

Planches originales, couvertures d'albums, crayonnés, peintures et dessins : ce livre nous plonge au cœur de la création en bande dessinée, à travers la collection unique de Michel-Édouard Leclerc. Classiques franco-belges, comics américains, mangas japonais et chef d'œuvres contemporains dialoguent dans un même volume, proposant un panorama inédit au lecteur. Chaque planche reproduite témoigne de la créativité des artistes qui ont marqué la bande dessinée du XX^e siècle et rend compte de sa dimension patrimoniale. Enrichi d'entretiens exclusifs d'artistes, l'ouvrage offre un regard privilégié sur les inspirations, les processus de création et les trajectoires individuelles des artistes qui y figurent. Loin d'un simple florilège, un voyage exceptionnel dans l'histoire et l'imaginaire d'un art bien vivant, à la fois noble et populaire.

Avec ce livre, Michel-Édouard Leclerc confirme son rôle de passeur, engagé depuis toujours aux côtés des artistes, des auteurs et des créateurs.

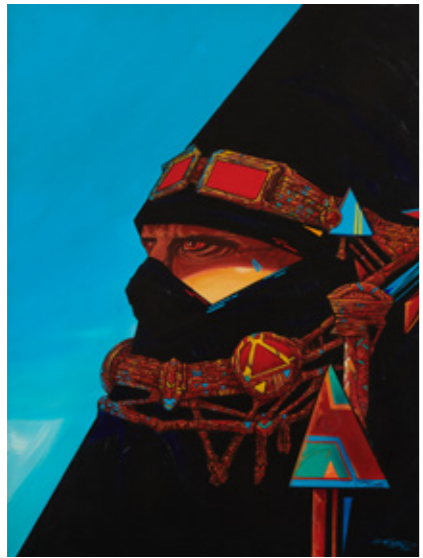
IMAGES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

IMAGES À DISPOSITION DE LA PRESSE

1_ André FRANQUIN, *Spirou et Fantasio, Le Dictateur et le Champignon*, 1954
Encre de Chine
Couverture de l'album du journal Spirou n°49
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Éditions Dupuis, 2025

2_ Enki BILAL, *Bleu Sang*, 1994
Mine de plomb et crayon gras sur calque, page 50 de l'ouvrage
Éditions Christian Desbois
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Éditions Casterman, 2025

3_ Philippe DRUILLET, *Touareg*, 1987
Acrylique de couleur sur toile
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Philippe Druillet, 2025

4_ Maurice de Bevere dit MORRIS, *Lucky Luke*, 1964
Gouache de couleur
Publié en couverture du journal Spirou, n°1368
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Morris comics / Éditions Dargaud, 2025

5_ Jean Giraud dit MOEBIUS, *La Chasse au Major*, 2009
Acrylique sur toile
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Jean Giraud Mœbius / Mœbius Production

6_ Paul NEARY, *The Official Marvel Index to Amazing Spider-Man #3*, 1985
Encre de Chine et collage, couverture
Éditions Marvel Comics
© Éditions Marvel Comics

7_ Jean-Claude MÉZIÈRES, *Valérian. Intégrale, Volume 7*, c. 2005
Éditions Dargaud
Encre de Chine, gouache et encres, couverture
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Éditions Dargaud, 2025

8_ Joann SFAR, *Le Chat du Rabbín*, 2010
Encre de Chine, couverture de l'intégrale
Éditions Dargaud
© Éditions Dargaud, 2025

9_ Emil FERRIS, *Moi, ce que j'aime c'est les Monstres*, 2018
Stylo bille sur papier
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Emil Ferris 2025

10_ Jean-Pierre GIBRAT, *Le Vol du Corbeau*, 2006
Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle, couverture
Éditions Dupuis, collection Aire Libre
Collection privée, courtesy MEL Publisher
© Éditions Dupuis, 2025

11_ Jean-Marc ROCHETTE, *La Dernière Reine*, 2022
Encre de Chine, planche 97
Éditions Casterman
© Éditions Casterman, 2025



© Quentin Fombaron

VENIR AU MUSÉE

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h30
5, place de Lavalette, 38000 Grenoble - 04 76 63 44 44
Tarifs de l'exposition : Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 7 €
Gratuit pour les - de 26 ans, et pour toutes et tous le premier dimanche du mois.
Accès aux collections permanentes gratuit pour toutes et tous.



Le musée est un établissement culturel de la Ville de Grenoble



Merci à nos partenaires



