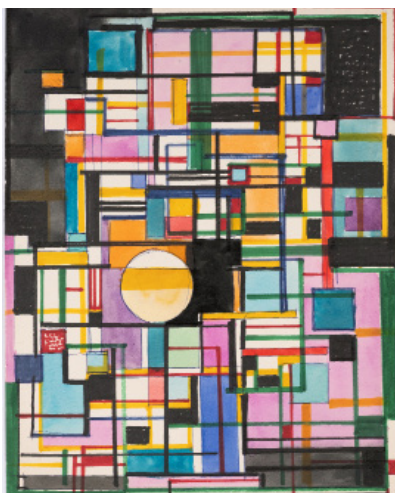




Edmund Kesting, *Regarder le soleil*, début des années 1930
Epreuve gélatino-argentique, Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026



Edmund Kesting, *Vitre de fenêtre*, 1926
Aquarelle et encre sur papier, Postdam Museum
© Adagp, Paris, 2026

Au musée de Grenoble
Du 14 novembre 2026 au 7 février 2027

COMMISSARIAT

musée de Grenoble

Commissaire général

Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble

commissaire scientifique

Sophie Bernard, conservatrice en chef, responsable des collections d'art moderne et contemporain

Kunstmuseum Moritzburg Halle

Thomas Bauer Friedrich, Directeur du musée Moritzburg de Halle-sur-Saale

EDMUND KESTING

Peintre, photographe, publicitaire

Le musée de Grenoble présente pour la première fois une rétrospective de l'œuvre de l'artiste allemand intitulée *Edmund Kesting. Peintre, photographe, publicitaire*, en collaboration avec le Kunstmuseum Moritzburg Halle-sur-Saale. Après avoir été présentée du 2 août au 25 octobre 2026 au Kunstmuseum Moritzburg Halle l'exposition se tiendra au musée de Grenoble du 14 novembre 2026 au 7 février 2027.

Edmund Kesting (1892-1970), peintre, photographe et publicitaire, est un artiste d'avant-garde resté trop longtemps méconnu. Né en 1892 à Dresde, Kesting y vécut plus de cinquante ans traversant les événements majeurs que furent la montée du nazisme en 1933, la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et la construction du mur en 1961. C'est en 1911 qu'il commence ses études de peinture et de sculpture à la Kunstgewerbeschule de Dresde, puis à l'Académie des Beaux-arts. D'abord proche de l'expressionnisme allemand, son style singulier s'affirme après la Première Guerre mondiale, notamment par son passage à l'abstraction, aux collages et aux tableaux construits. L'artiste qui est alors défendu par Herwarth Walden, directeur de la galerie *Der Sturm* (1910-1932), est l'un des principaux représentants de l'abstraction en Saxe.

À partir du milieu des années 1920, alors que la Nouvelle Objectivité s'impose, bien introduit dans le milieu artistique international, Kesting abandonne sa période constructiviste pour se consacrer à une pratique expérimentale de la photographie. Il recourt alors à la surimpression, aux photogrammes, à la solarisation et à l'assemblage de négatifs. Kesting ouvre en 1926 à Berlin l'école d'art privée *Der Weg – Schule für Gestaltung* (Le Chemin, école de formation, antenne de celle qui l'avait fondée en 1919 à Dresde). En 1933, ces deux écoles sont fermées par les nazis et le domicile de Kesting est perquisitionné. Expulsé de son atelier, il gagne sa vie comme photographe commercial, documentant la ville de Dresde. En 1936, Kesting interdit de peindre et d'exposer, est taxé d'artiste « dégénéré ». Après-guerre, il renoue avec la photographie expérimentale et avec la peinture avec les séries des peintures chimiques sur papier photographique et celle des *Mers* dans les années 1960.

La dernière exposition consacrée dans un musée à Edmund Kesting a eu lieu en 1988 à Dresde. À deux reprises exclu du monde de l'art allemand – d'abord en 1933, alors qu'il est qualifié d'« artiste dégénéré », puis en 1945, qualifié d'« artiste formaliste » – il est malheureusement peu représenté dans les publications classiques de l'histoire de l'art moderne et dans les collections muséales actuelles.

CONTACTS PRESSE

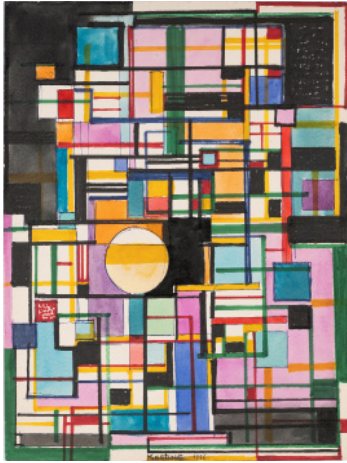
Marianne Taillibert

Responsable de la communication
marianne.taillibert@grenoble.fr
04 76 63 44 54 / 06 60 41 34 00

Claire Gabin

Chargée de la communication
claire.gabin@grenoble.fr
04 76 63 44 53

IMAGES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



1



2



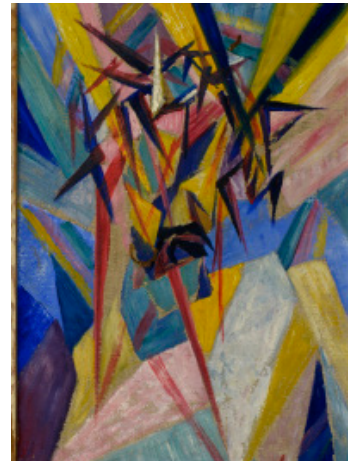
3



4



5



6

1- Edmund Kesting, *Vitre de fenêtre*, 1926
Aquarelle et encre sur papier, Postdam Museum
© Adagp, Paris, 2026

2- Edmund Kesting, *Regarder le soleil*, début des années 1930
Epreuve gélatino-argentique, Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026

3- Edmund Kesting, *Autoportrait*, 1915,
Linogravure sur papier, Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026

4- Edmund Kesting, *Autoportrait avec négatif*, vers 1943-44
Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026

5- Edmund Kesting, *Pissenlits*, 1940
Montage de négatifs et photograme, Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026

6- Edmund Kesting, *Celui qui est couronné d'épines*, 1919,
huile sur toile, Collection Weser
© Adagp, Paris, 2026

UTILISATION DES IMAGES

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

– Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.

– Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format inférieur ou égal à 1/4 de page ;

- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;

- L'utilisation des visuels aux conditions précitées sera exonérée de droits sous réserve qu'elle se produise dans la période suivante :

- Avant : Deux mois avant la date de début de l'événement/actualité.

- Pendant : Durant tout la durée de l'événement/actualité.

- Après : Jusqu'à deux mois après la date de fin de l'événement/actualité.

- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;

- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).