



Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi, de 10 h 00 à 18 h 30
(sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, et 25 décembre).

Tarifs d'entrée

Accès aux collections permanentes

Gratuit pour toutes et tous

Accès aux expositions temporaires

- Exposition principale :

Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 7 €

Un billet nominatif permet d'accéder à l'exposition sur la totalité de sa durée.

Gratuit pour toutes et tous le premier dimanche du mois.

- Autres expositions : gratuit pour toutes et tous.

Conditions de réduction et de gratuité sur le site :

museedegrenoble.fr

Accès

En tramway, ligne B et D, arrêt « Notre-Dame - musée »

En bus, ligne 17

En voiture, parking « musée de Grenoble »

Visiteurs en situation de handicap : accès au musée par l'ascenseur du parking (niveau 0)

Visites

Visite des expositions temporaires

Chaque samedi et dimanche (sauf le premier dimanche du mois)

Accueil des groupes - Réservations en ligne
museedegrenoble.fr

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Accueil des lecteurs au 1^{er} étage, entrée libre

Du lundi au vendredi (sauf le mardi), de 14 h à 18 h

Espace lecture Arts & Jeunesse

Tous les mercredis après-midi

Horaires d'ouverture de la boutique

Tous les jours sauf le mardi

De 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 30

Pensez à télécharger l'appli du musée !

museedegrenoble.orpheo.app

Gratuit



Musée de Grenoble

5, place Lavalette

38000 Grenoble

04 76 63 44 44

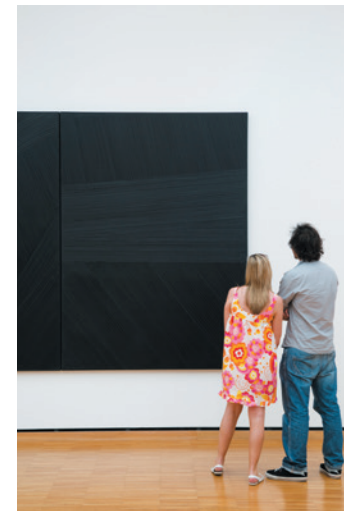
www.museedegrenoble.fr



GrenobleCulture(s)

BIENVENUE AU MUSÉE

Le musée vous accueille dans une large galerie baignée de lumière naturelle dans laquelle s'ouvrent des passages permettant l'accès aux collections. Laissez-vous guider par ces parcours qui s'offrent librement à vous. Inventez votre visite ! Et autorisez-vous à flâner... Au détour des salles, l'architecture contemporaine vous laissera deviner la ville et son environnement naturel, une invitation à poursuivre votre chemin à l'extérieur du musée, dans le parc de sculptures où sont présentées quinze œuvres monumentales du XX^e siècle.



DANS LES SALLES

Parcourez le musée et effectuez un véritable voyage à travers l'histoire de l'art.

Salle XIII^e – XVI^e siècle

Le parcours s'ouvre avec Sainte Lucie attribuée à Jacopo Torriti, la plus ancienne peinture du musée et se poursuit avec quelques beaux primitifs et des œuvres majeures de la Renaissance.

Salles XVII^e siècle

La collection de peinture du XVII^e siècle est riche de chefs-d'œuvre européens représentatifs des grands courants qui marquent ce siècle : caravagisme, baroque, classicisme.

Salles XVIII^e siècle

Un parcours composé de grands formats de l'école française et de très beaux portraits ainsi que d'œuvres italiennes remarquables.

Salles XIX^e siècle

De l'académisme à l'impressionnisme en passant par le romantisme, l'art troubadour et le réalisme, la collection du XIX^e est représentative de toutes les tendances de ce siècle. Une salle de peintures dauphinoises la complète.

Art moderne

Du legs Agutte-Sembarat aux dons de Matisse et de Picasso, des acquisitions de pièces majeures de Léger, Bonnard et Soutine aux grands noms de l'abstraction lyrique, une succession de chefs-d'œuvre du XX^e siècle est ici rassemblée.

Art contemporain

Du Nouveau Réalisme à l'Art minimal en passant par le Pop Art et l'Arte Povera, toutes les grandes tendances de l'art contemporain depuis 1960 sont représentées dans les collections du musée.

Concordances

L'art contemporain s'invite dans les salles d'art classique !

Le musée de Grenoble est un des seuls musées en France conservant des œuvres allant de l'Antiquité à nos jours. Une petite partie seulement est exposée, selon un ordre chronologique de réalisation. Certains sujets, formes, se retrouvent d'un siècle à l'autre : l'histoire, le corps, le portrait, la nature morte, le paysage, le clair-obscur... Les artistes contemporains s'inspirent du monde qui les entoure et des créations antérieures. Certaines de leurs œuvres ponctuent les salles classiques, pour mettre le regard en alerte, pimenter la visite, sans pour autant bousculer les repères. Accrocher en présence des œuvres de périodes différentes permet à chacun d'établir des liens, des échos, des concordances. Ils peuvent être d'ordre culturel, thématique, formel. Certaines relations sont établies par l'histoire de l'art, qui retrace les sources d'inspiration des artistes. D'autres sont plus intuitives, visuelles, ou interprétatives.

MUSÉE DE GRENOBLE



Jacopo Torriti
Sainte Lucie,
XIII^e siècle



Véronèse
Le Christ rencontrant la femme
et les fils de Zébédée, vers 1565



Pierre-Paul Rubens
Saint Grégoire pape, entouré de
saints et de saintes, 1607



Georges de La Tour
Saint Jérôme pénitent,
vers 1628-1630



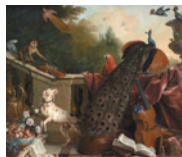
Francisco de Zurbarán
L'Annonciation,
1638-1639



Philippe de Champaigne
Le Christ mort sur la croix,
1655



Nicolas de Largillierre
Portrait de Jean Pupil de
Craponne, 1708



Alexandre-François Desportes
Animaux, fleurs et fruits,
1717



Canaletto
Vue de Venise,
vers 1726-1728



François Gérard
Flora caressée par Zéphyr,
1802



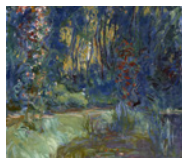
Gustave Doré
Lac en Écosse. Après l'orage,
1875-1878



Laurent Guétal
Le Lac de L'Eychauda,
1886



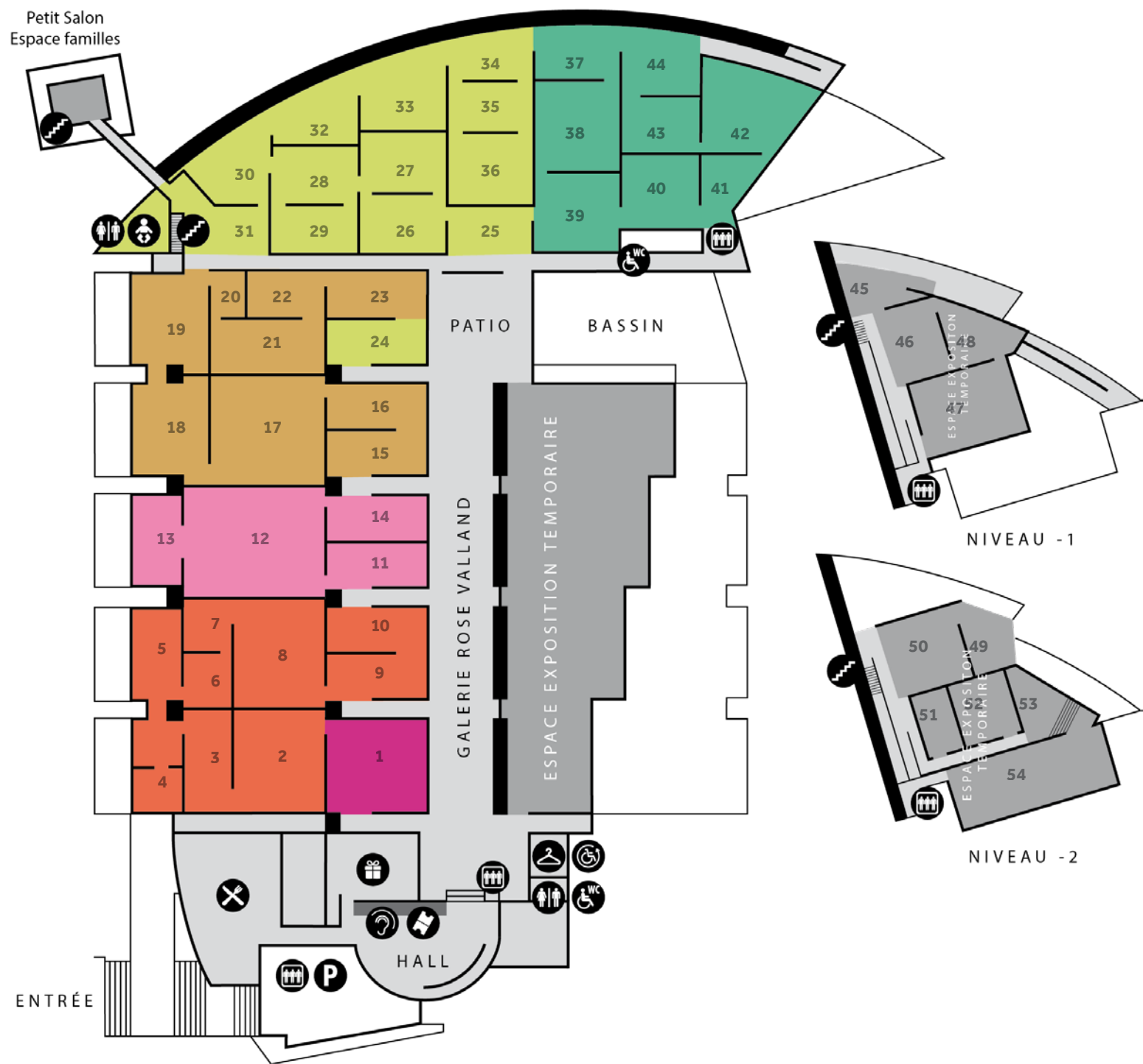
Henri Fantin-Latour
Nature morte dite de
fiançailles, 1869



Claude Monet
Coin de l'étang à Giverny,
1917



Paul Gauguin
Portrait de Madeleine Bernard,
1888

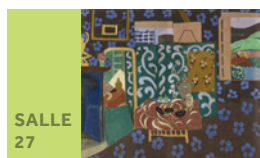


Au premier étage > la bibliothèque et l'auditorium

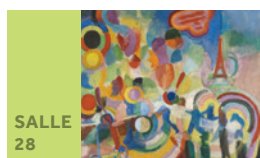
La bibliothèque met à disposition du public un fonds documentaire spécialisé en histoire de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il est composé d'ouvrages, de catalogues d'expositions et de collections, de périodiques spécialisés et de DVD sur l'art.
Du lundi au vendredi de 14h à 18h (sauf le mardi)



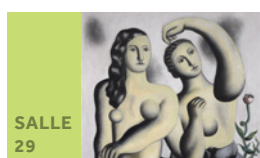
Paul Signac
Le sentier de douane,
1905



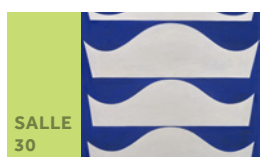
Henri Matisse
Intérieur aux aubergines,
1911



Robert Delaunay
Hommage à Blériot,
1914



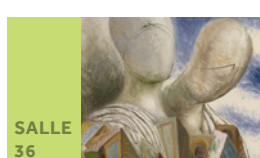
Fernand Léger
La Danse,
1929



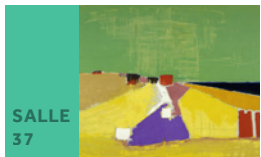
Sophie Taeuber-Arp
Échelonnement,
1934



Pierre Bonnard
Intérieur blanc,
1932



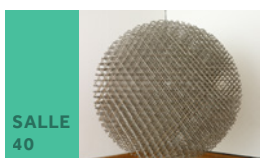
Giorgio de Chirico
Les Époux,
1926



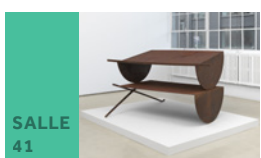
Nicolas De Staël
Sicile,
1954



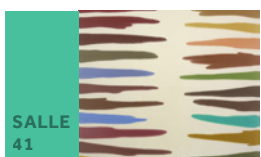
Andy Warhol
Jackie,
1964



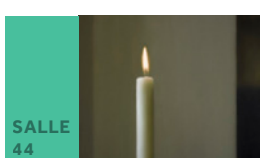
François Morellet
Sphère-trames,
1972



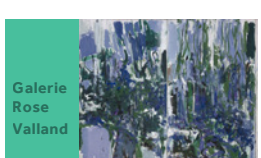
Melvin Edwards
Good friends in Chicago,
1972



Morris Louis
Omega III,
1959 – 1960



Gerhard Richter
Kerze,
1982



Joan Mitchell
Quatuor II for Betsy Jolas,
1976