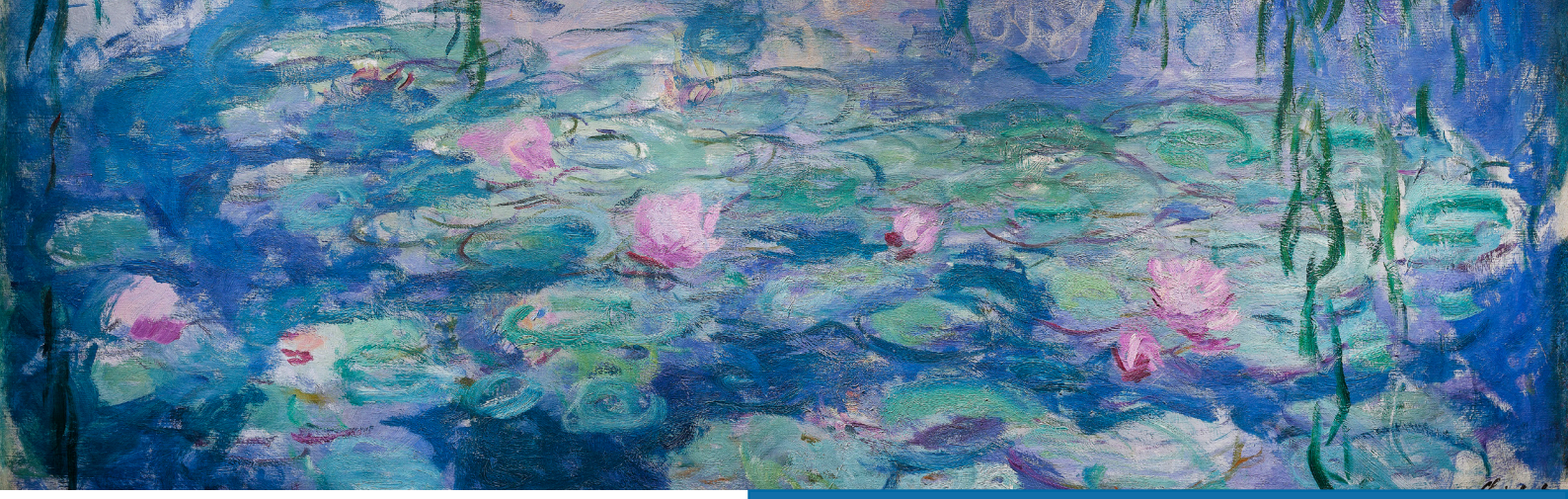


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# HISTOIRES DE PAYSAGES
# De Monet à Hockney (1890-2026)

## Au musée de Grenoble
### Du 6 mars au 4 juillet 2027

**Cette grande exposition sur la représentation du paysage de 1890 à nos jours réunit les œuvres d'artistes comme Claude Monet, Edward Munch, Mondrian, Bonnard, Gerhard Richter David Hockney, et permet de découvrir celles d'auteurs contemporains, comme Eva Jospin, Elina Brotherus, Hélène Garache. Organisée en partenariat avec le musée Marmottan Monet, l'exposition interroge la relation entre paysage et Histoire, et prend tout son sens dans la capitale des Alpes.**

Le paysage, un genre majeur en peinture au XIX$^{e}$ siècle, semble à première vue s'effacer au XX$^{e}$ siècle. Et pourtant, le paysage résiste. À la signature de l'armistice en novembre 1918, Claude Monet offre ses *Nymphéas* à l'État français pour célébrer la victoire. Le champ de bataille fait place au panorama de la nature.

Il sera question de la manière dont le paysage s'est imposé pour dire notre époque, dans ses aspirations comme dans ses crises, ses utopies comme ses inquiétudes. En photo, en sculpture, comme en peinture, des artistes tentent de donner forme à notre histoire dans le paysage, qu'il s'agisse d'explorer la naissance de l'abstraction, l'expression de la psyché ou notre rapport au passé, au futur et à la géographie, de l'échelle locale à l'échelle globale. Le parcours ouvre sur les enjeux de la catastrophe climatique, et la place du paysage pour, malgré tout, réenchanter le monde.

Onze sections chrono-thématiques structurent cette exposition, avec plus de 160 prêts exceptionnels. Ce sont les étapes d'une traversée, les chapitres d'une histoire de notre siècle, dont la mémoire repose dans le paysage.

Cette exposition est le second volet d'un projet conçu en collaboration avec le Musée Marmottan Monet de Paris, réunissant de nombreuses nouvelles œuvres autour d'un même propos.

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**Pierre Wat,** professeur d'histoire et des civilisations (histoire des mondes modernes, du monde contemporain, de l'art, de la musique) à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et directeur du Centre de Recherche HiCSA.

En collaboration avec **Sophie Bernard** pour le musée de Grenoble et **Aurélie Gavoille** pour le musée Marmottan Monet.

### CONTACTS PRESSE

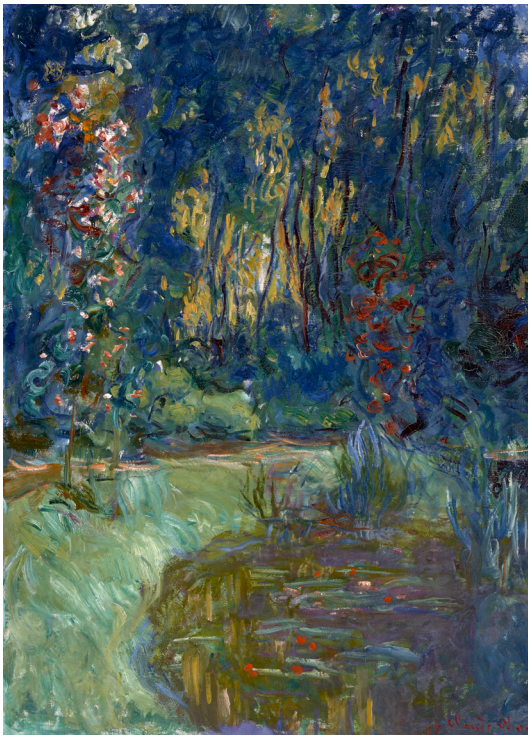
**Marianne Taillibert**
Responsable de la communication
marianne.taillibert@grenoble.fr
04 76 63 44 54 / 06 60 41 34 00

**Estelle Basset**
Chargée de la communication
estelle.basset@grenoble.fr
04 76 63 44 11 - 07 85 65 36 47

VILLE DE GRENOBLE | MUSÉE DE GRENOBLE

# IMAGES À DISPOSITION DE LA PRESSE

**Cette sélection d'images mises à disposition de la presse sera prochainement complétée.**



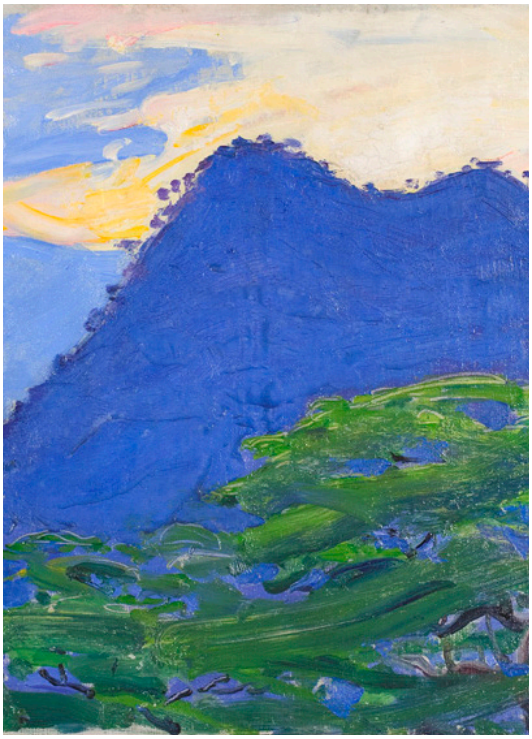
1



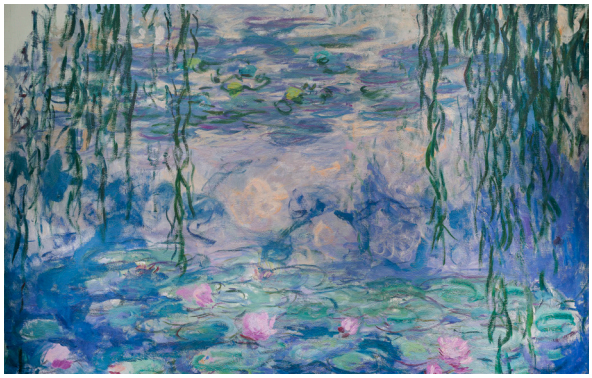
2



3



4


5


6


7

1- Claude Monet, *Coin de l'étang à Giverny*, 1917.
Huile sur toile.
Musée de Grenoble.
Photo : © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J.L. Lacroix

2- Suzanne Lafont, *Herbes folles*, 1986, Mission photographique de la DATAR, série « Domaine de Certes, Audenge (Gironde) ».
Épreuve d'étude argentique.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie.
© Suzanne Lafont

3- Jürg Kreienbühl, *Pollution pétrolière II*, 1978.
Pastel sur papier.
Collection particulière, Paris- Courtesy Loeve&Co, Paris.
Photo : © Fabrice Gousset, courtesy Loeve&Co
© Adagp, Paris, 2026

4- Akseli Gallen-Kallela, *Hwandoni Hills*, 1910.
Huile sur toile.
Espoo, Gallen-Kallela Museum.
Photo : © The Gallen-Kallela Museum/Petri Summanen

5- Claude Monet, *Nymphéas*, vers 1916-1919.
Huile sur toile.
Paris, musée Marmottan Monet.
Photo : © Musée Marmottan Monet/Studio Christian Baraja SLB.

6- Elina Brotherus, *Der Wanderer 2* [La Promeneuse 2], de la série The New Painting [La Nouvelle Peinture], 2004.
Photographie chromogénique couleur sur papier Fuji Crystal Archive contrecollée sur aluminium anodisé.
Sotteville-lès-Rouen, collection Frac Normandie.
© Adagp, Paris, 2026

7- Alex Katz, *Reflection with Lilies 1* [Reflets avec Nymphéas I], 2010.
Huile sur toile.
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Londres · Paris · Salzbourg · Milan · Séoul.
Photo : © Daniel Greer
© Adagp, Paris, 2026