

© Maryvonne Arnaud

MEMENTO VIVERE[1] SAISON 02

De nouveaux imaginaires de la mort ?

De 10H à 17H, Samedi 14 novembre 2026
Conversations publiques
Auditorium du musée de Grenoble | Entrée libre et gratuite

De 17H à 18H, Dédicaces des livres des auteur.e.s

Le musée de Grenoble accueille et organise avec le LABORATOIRE[2] associé à la Chaire «Humanités en santé» du CHU-UGA[3] et à l'unité de recherche Cresson_AAU (CNRS, ENSAG-UGA) un nouveau cycle de conversations autour de la place des morts dans le monde des vivants, conversations associant des artistes d'aujourd'hui - dont l'œuvre réinterprète notre condition mortelle, des soignants et des praticiens - confrontés quotidiennement à la mort et à son accompagnement, des anthropologues, philosophes, biologistes... et le public.

Il peut sembler paradoxal de parler de **nouveaux imaginaires de la mort**, celle-ci obsédant l'humanité depuis toujours. Pourtant, si les termes de l'énigme demeurent inchangés, certains indices témoignent combien nos représentations et nos gestes évoluent, portés par une compréhension plus fine des mécanismes du vivant autant que par l'accélération planétaire des mutations sociales et des désordres écosystémiques – ainsi de mémoriaux dédiés aux disparu.e.s sur les réseaux sociaux, de stèles précaires bricolées au bord des routes, de sépultures décarbonées, dispersées voire nourricières, de rituels portés par d'autres cultures ou de l'adoption de gestes affranchis de toutes traditions établies...

Comment traduire et partager ces imaginaires dans l'espace public ? Les présences disparues forment notre matrice, notre terreau nourricier, cet humus dont l'étymologie est commune aux mots humilité et humanité. Aucune civilisation n'existerait sans cette porosité des imaginaires déposés d'une génération aux suivantes. C'est pourquoi nous débattrons avec des auteur.e.s et artistes élaborant des formes ou des récits nouveaux :

Pascal Convert, Artiste plasticien, écrivain, cinéaste

Aurélia Zahedi, Artiste plasticienne

Sophie Zenon, Artiste plasticienne, historienne et ethnologue

Eliane Umuhire, Artiste

Jérémy Damian, Danseur, anthropologue

Laurence Loutre Barbier, Photographe, éditrice chez Fage éditions, responsable des pompes funèbres alternatives Noir Clair

Anne Lasseur, Historienne de l'art, responsable du musée archéologique Saint-Laurent, Grenoble

Anne Carol, Historienne de la médecine, du corps et de la mort

Martin Julier-Costes, Socioanthropologue

Cherry Schrecker, Sociologue

Serena Bindi, Anthropologue

Marc Higgin, Anthropologue

Hélène Chaudeau, Consultante funéraire indépendante

Heddi Bouti, Médecin gérontologue

Daniel Bougnoux, Philosophe

François Galichet, Philosophe

Abdel Aouacheria, Biologiste

Modération :

Julia Champey, Médecin anesthésiste réanimateur, responsable de l'antenne grenobloise de la chaire Humanités en santé[3]

Pascaline Thiollière, Chercheuse sur la spatialité de la mort et du deuil, AAU_Cresson

Pauline Bouchet, Maîtresse de conférences Etudes Théâtrales à l'UGA, co-reponsable de la Chaire Humanités en santé

Philippe Mouillon, Artiste plasticien, directeur artistique de LABORATOIRE, à l'initiative de *memento vivere*

© Pierre Girardier

1. N'oublie pas de vivre
2. Foyer de recherche et d'initiatives artistiques originales, le LABORATOIRE est basé à Grenoble mais actif dans le monde entier. Il œuvre actuellement à Fukushima au Japon
3. La Chaire «Humanités en santé» du CHU est l'antenne grenobloise de la chaire Humanités médicales du GHU psychiatrie - neurosciences / Sorbonne dirigée par Cynthia Fleury

Memento vivere est organisé avec les soutiens du Département de l'Isère, des villes de Grenoble et La Tronche, de l'UGA, du LabEx Architectures et du Cresson, avec la complicité de la Chaire Humanités en santé du CHU-UGA, de l'UTEM – université de terrain Edgar Morin, de l'association Saint-Roch, vous avez dit cimetière, de la librairie-boutique du musée de Grenoble.

Depuis l'automne 2025, deux premières œuvres contemporaines ont été produites dans le cadre de memento vivere et sont visibles au cimetière du Petit-Sablon à La Tronche, à proximité du carré commun. Les artistes associé(e)s à cette édition de novembre 2026 seront invité(e)s à en concevoir de nouvelles.